

# LICEO “CHECCHIA RISPOLI – TONDI” SAN SEVERO (FG)

**Anno scolastico 2023/2024**



**CLASSE V SEZ. A**

**Liceo Classico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 17, comma 1, Dlgs n. 62/2017

## **INDICE**

- 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 2. MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)**
- 4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO (PECUP)**
  - 4a OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**
  - 4.b OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DEI VARI AMBITI DISCIPLINARI**
  - 4.c CONTENUTI**
  - 4.d METODI**
  - 4.e MEZZI E STRUMENTI**
  - 4.f TEMPI**
  - 4.g SPAZI**
  - 4.h VERIFICHE E VALUTAZIONE**
- 5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
- 7. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**
- 8. FREQUENZA DELLE LEZIONI**
- 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI - NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO**
- 10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**
- 11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**

**12. ATTRIBUZIONE CREDITI**

**13. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

**14. ALLEGATI**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Prof. Pasquale Marco ROMANO</b>	<b>Dirigente scolastico</b>
<b>Prof. Vincenzo SOLIMANDO</b>	Religione
<b>Prof. Matteo CAPOTOSTO</b>	Lingua e letteratura Italiana
<b>Prof. Carmela Maria d'AUGENTI</b>	Lingua e cultura Latina
<b>Prof. Carmela Maria d'AUGENTI</b>	Lingua e cultura Greca
<b>Prof. Gigliola GRAVINA</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Prof. Roberta MIRABILE</b>	Storia
<b>Prof. Roberta MIRABILE</b>	Filosofia
<b>Prof. Cira TROILO</b>	Matematica e Fisica
<b>Prof. Marzia DELLA MALVA</b>	Scienze naturali
<b>Prof. Cristiana PENNA</b>	Storia dell'arte
<b>Prof. Laura PANTALEO</b>	Scienze motorie e sportive
<b>Prof. Maria Antonietta FRANCO</b>	Educazione civica (coordinatrice della disciplina)

**COORDINATORE DI CLASSE: PROF. SSA Carmela Maria d'AUGENTI**

### 2. MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE:

(O.M. n.55 del 22/03/2024)

**COGNOME NOME**

**DISCIPLINA**

<b>CAPOTOSTO Matteo</b>	Lingua e letteratura Italiana
<b>MIRABILE Roberta</b>	Storia e Filosofia
<b>DELLA MALVA Marzia</b>	Scienze naturali

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE

### Elenco degli alunni

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

### Storia della classe

La classe V A è costituita da n. 16 alunni, di cui 11 ragazze e 5 ragazzi.

A.S.	Classe	N. Alunni	Promossi	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti	Cambi di sezione
2019/2020	I	19	19	-	-	-	-
2020/2021	II	19	13	4	1	1	-
2021/2022	III	18	14	3	1	-	-
2022/2023	IV	16	-	-	-	-	-
2023/2024	V	16					

### Presentazione della classe

La classe è composta da sedici alunni, di cui undici femmine e cinque maschi, rispetto a un nucleo originario di alunni, che nel corso del quinquennio è cambiato per varie motivazioni. La storia della classe è stata alquanto tormentata per l'avvicendamento di docenti di alcune discipline; la continuità didattica ha riguardato le discipline di Italiano, Greco, Inglese e Scienze motorie.

La preparazione degli alunni in uscita dal primo biennio, fatta eccezione per alcuni di loro, non è stata sempre solida, anche in considerazione del fatto che le lezioni di gran parte dei due anni sono state svolte in didattica a distanza. Con tale situazione di partenza la classe ha dovuto costantemente fare i conti nel corso degli anni, sia perché si è reso necessario un lavoro di recupero continuo e

impegnativo che non sempre è stato realizzato compiutamente in tutte le discipline, sia perché gli esiti sono stati sempre compromessi dalle carenze di base e da un metodo di lavoro non sistematico. La classe, pertanto, risulta costituita fondamentalmente da due gruppi di alunni: uno che si è distinto per impegno e costanza proficui nello studio, non incline a essere coinvolto nel clima poco partecipativo e interessato, creatosi spesso all'interno della classe, l'altro che si è rivelato poco motivato e disponibile a un apprendimento adeguato nelle diverse discipline. Quest'ultimo gruppo, inoltre, ha evidenziato spesso atteggiamenti poco rispettosi delle regole scolastiche. In questo contesto, solo un numero davvero ridotto di alunni ha conseguito un livello di preparazione abbastanza sicura; un altro gruppo di essi piuttosto numeroso ha raggiunto un livello di conoscenza sufficiente, limitandosi ai dati essenziali, all'impiego di un lessico semplice e non del tutto specifico e di un metodo di lavoro non sempre efficace e proficuo.

Per partecipazione e disponibilità la classe, comunque, è stata apprezzata da enti esterni alla scuola nello svolgimento delle attività di PCTO. In particolare, alcuni degli studenti sono emersi per la partecipazione e lo spirito collaborativo alle iniziative della Scuola, tra cui la Notte del Liceo classico e il Festival della Filosofia in Grecia.

In relazione all'attività didattica, i docenti hanno avuto cura di potenziare e consolidare le prestazioni scolastiche degli studenti, cercando di mantenere vivi motivazione e interesse e di favorire la consapevolezza, l'unitarietà del sapere e un approccio critico nelle varie forme di conoscenza. Non tutta la classe è riuscita a conseguire autonomia di giudizio e capacità di senso critico, nonostante alcuni segnali di ripresa in alcune discipline in particolar modo nell'ultima fase del percorso scolastico.

#### **4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO (PECUP)**

##### **4.a Obiettivi generali dell'indirizzo di studio**

Al fine di promuovere il processo di formazione globale degli allievi, il Consiglio di Classe della V A indirizzo classico si è conformato alle indicazioni fondamentali del PTOF, che ha recepito gli indirizzi normativi in materia di traguardi attesi, in merito alle competenze e agli obiettivi di apprendimento generali, comuni a tutti i percorsi liceali, come formalizzati dal profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) dello studente in uscita dal Liceo Classico. In un tale contesto, l'azione educativa è stata finalizzata al raggiungimento di conoscenze, abilità, competenze e all'acquisizione di strumenti nelle seguenti aree:

- metodologica
- logico - argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico - umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

##### **– Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

– **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

– **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

– **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo, etc.) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

– **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **4.b Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari**

I seguenti obiettivi didattici possono dirsi nel complesso raggiunti, sicuramente in misura diversa per ciascun allievo, a seconda delle capacità, delle attitudini, dell'interesse e del metodo di studio utilizzato.

##### **Religione**

- Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo.
- Maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che gli allievi assumono in materia etica e religiosa.
- Saper passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria.
- Rispondere alle esigenze di ricerca e di verità su grandi problemi esistenziali.
- Fornire elementi per una lettura storico-culturale della realtà nel suo aspetto religioso, patrimonio storico del nostro Paese.

##### **Lingua e letteratura italiana**

- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento e il *Paradiso* di Dante Alighieri.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario e non.

- Saper riconoscere i generi letterari nelle loro peculiarità, analizzandoli da un punto di vista formale e stilistico.
- Saper individuare il rapporto fra testi, autori e contesti storico-culturali.
- Esprimersi nella forma orale e scritta in modo chiaro, corretto, congruente a quanto richiesto e con lessico specifico.
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato.

### **Lingua e cultura latina**

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi con competenza.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura latina dall'età di Nerone all'avvento della letteratura cristiana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere, tradurre e contestualizzare testi di Seneca e Tacito.
- Acquisire consapevolezza del valore e del significato storico-culturale della tradizione classica.

### **Lingua e cultura greca**

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi in lingua.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura greca dell'età ellenistica e greco-romana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere e tradurre passi scelti, tratti da un'orazione di Lisia e da un'opera di Platone.
- Acquisire la consapevolezza che lo studio del passato offre sussidi indispensabili per la comprensione del presente.

### **Lingua e cultura inglese**

- Comprendere messaggi di carattere generale.
- Sapersi esprimere con coerenza e competenza, dimostrando di saper manipolare il registro linguistico straniero nella trattazione di argomenti di carattere micro-linguistico e letterario.
- Saper interpretare, con senso critico, un brano proposto cogliendone il senso globale e quello più specifico attraverso le operazioni di “skimming” e “scanning”.

### **Storia**

- Conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina.
- Conoscenza ed assimilazione progressiva della terminologia e del linguaggio specifico.
- Conoscenza dei fatti storici nel loro sviluppo spazio-temporale e nelle loro connessioni strutturali.
- Saper comprendere e impiegare in modo pertinente il linguaggio specialistico in relazione ai contesti storico-culturali.
- Saper comprendere e decodificare il manuale e le fonti storiografiche.

- Saper organizzare e rielaborare i contenuti in forma organica e logicamente coerente.
- Saper comprendere i diversi gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate.
- Saper comprendere ed usare consapevolmente gli strumenti storiografici atti a individuare, descrivere ed interpretare, nell'ambito delle persistenze e dei mutamenti, la complessa e articolata varietà dei fenomeni storici.
- Saper individuare, definire e classificare le variabili storiche che concorrono alla determinazione delle peculiarità specifiche di una civiltà o epoca storica.
- Saper cogliere le componenti strutturali che denotano la transizione da una formazione storico-sociale a quella successiva.
- Saper applicare i modelli interpretativi per inquadrare, comparare e valutare criticamente i diversi fatti storici.
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica.

## **Filosofia**

- Saper estendere progressivamente la comprensione e l'uso della terminologia e del linguaggio specifico.
- Saper comprendere e analizzare tesi e argomentazioni dei filosofi.
- Saper esporre in modo morfosintatticamente corretto, logicamente coerente e organico concetti e teorie fondamentali.
- Saper individuare, classificare e analizzare i principi teorici, le basi concettuali e le idee centrali di una filosofia.
- Saper cogliere e catalogare i fondamentali problemi filosofici, e rielaborare criticamente le corrispondenti molteplici soluzioni.
- Saper collocare i problemi filosofici nel loro contesto storico-culturale.
- Sviluppare il pensiero logico-formale, i ragionamenti ipotetico-deduttivo e induttivo.
- Saper stabilire un confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero in relazione ad alcune questioni teoriche fondamentali.
- Saper ricostruire organicamente lo sviluppo concettuale del pensiero dei filosofi.
- Saper riconoscere aporie e contraddizioni all'interno dei diversi sistemi filosofici sul piano dei fondamenti e delle argomentazioni.
- Saper individuare e classificare correnti filosofiche del Novecento e le annesse problematiche del pensiero contemporaneo.

## **Matematica**

- Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, interni alla disciplina e rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni;
- Conoscere i le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;
- Saper utilizzare i procedimenti euristici e di astrazione;
- Saper applicare quanto appreso per affrontare situazioni problematiche di varia natura.

## **Fisica**

- Conoscere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- Saper osservare e identificare fenomeni;
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;

- Saper formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione.

### **Scienze naturali**

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando il lessico specifico.
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

### **Storia dell'arte**

- Conoscere le caratteristiche delle varie correnti artistiche e i relativi autori.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte
- Saper leggere un'opera d'arte cogliendone le caratteristiche formali e contenutistiche.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

### **Scienze motorie e sportive**

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali.
- Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
- Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
- Conoscere gli stili di vita corretti per una buona salute fisica e mentale.
- Saper interagire con gli altri attraverso l'attività di moto nel rispetto dei limiti per la propria e dell'altrui incolumità.

### **Educazione Civica**

- Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.
- Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.
- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.
- Essere in grado di rispettare l'ambiente, l'ecosistema.
- Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### **4.c Contenuti**

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle diverse discipline si fa riferimento ai programmi dei singoli docenti, letti agli alunni e allegati al presente documento (**Allegato n. 1**)

#### **4.d Metodi**

Nello svolgimento del lavoro didattico l'alunno è stato sempre considerato elemento centrale del processo di apprendimento. Pertanto, pur restando imprescindibili le lezioni frontali, si è dato largo spazio a quelle interattive, con discussioni e dibattiti su argomenti di studio, di attualità o inerenti ai problemi dei giovani stessi, nell'ambito dei quali ciascun alunno ha potuto esprimere il proprio punto di vista in un clima di confronto sereno ed improntato alla tolleranza ed al rispetto reciproco. Nello studio delle singole discipline, si è privilegiata una metodologia attiva e si è mirato all'acquisizione di contenuti ed allo sviluppo di abilità con letture ed analisi di testi, soluzioni di problemi, attività di laboratorio, commenti di film o di altri documenti iconografici, promuovendo processi di pluridisciplinarietà e interdisciplinarietà.

#### **4.e Mezzi e strumenti**

Nelle attività didattiche sono stati utilizzati oltre ai libri di testo, materiali integrativi reperiti da altri testi, fonti storiografiche, internet, schemi didattici, mappe concettuali, audiovisivi, il computer, la LIM, la piattaforma moodle.

#### **4.f Tempi**

Il percorso formativo si è articolato in due quadrimestri. Le lezioni sono state svolte con regolarità, secondo il calendario annuale stabilito.

#### **4.g Spazi**

Le attività didattiche si sono svolte, oltre che a scuola nelle aule, nei laboratori di lingue, di informatica, di fisica e di chimica, nelle palestre.

#### **4.h Verifiche e valutazione**

E' stato svolto un controllo regolare dei processi di apprendimento con verifiche formali consistenti in almeno due colloqui individuali e in verifiche scritte, nonché in verifiche informali con conversazioni, dibattiti, approfondimenti tematici.

Le prove di verifica, orali e scritte, sono state finalizzate ad accertare il livello di conoscenze, le abilità espositive ed operative, le capacità di analisi e sintesi, il possesso del lessico specifico nei diversi ambiti culturali, da parte di ciascun alunno.

Le verifiche orali hanno compreso, oltre alle tradizionali interrogazioni, dibattiti, letture di comprensione e commenti di testi. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante prove strutturate e semi-strutturate, questionari, analisi di testi in lingua italiana e lingua inglese, stesura di testi argomentativi secondo le differenti tipologie previste dall'Esame di Stato, traduzioni di testi dal latino e dal greco. Nella correzione degli elaborati sono stati considerati i seguenti descrittori: pertinenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, applicazione di procedimenti, correttezza espressiva, proprietà del lessico specifico.

Si allegano le griglie di valutazione elaborate in seno ai Dipartimenti disciplinari (**Allegato nr.2**).

La classe, inoltre, al quarto anno, ha svolto le prove di livello, programmate per le discipline di Italiano, Latino, Scienze e Inglese, e previste nell'ambito del piano di miglioramento di Istituto. La valutazione non limitatamente cognitiva, tesa ad accertare la maturazione globale degli alunni, sul piano sia delle conoscenze e delle abilità che della crescita umana, ha tenuto conto non solo del livello culturale di partenza, ma anche dell'interesse e della partecipazione, del senso del dovere, della capacità di confrontarsi con gli altri, del contributo al dialogo educativo, dell'impegno e del metodo di studio inteso come capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale. Per una valutazione di sufficienza si è richiesto il possesso degli elementi fondamentali delle discipline acquisiti in modo lineare e chiaro ed esposti in maniera corretta.

## **5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Il Consiglio di Classe ha stabilito, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina, di svolgere un'unità di apprendimento (UDA), ripartita tra tutti i docenti della classe, nel corso dell'intero anno scolastico.

La tematica oggetto dell'UDA è "La Pace e le Guerre".

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.
- Forme di Stato e forme di Governo.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.
- I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.
- I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici dei cittadini, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi tributari.

Agenda 2030: parità di genere, lotta alla povertà e all'analfabetismo. Lavoro dignitoso.

Cittadinanza digitale: identità e pericoli del web.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: prof.ssa Maria Antonietta Franco**

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Il nostro Istituto ha provveduto a redigere la programmazione per tematiche, così come indicate dalle Linee Guida (D.M. 35/2020), ed in riferimento alla stessa, di seguito si definiscono gli obiettivi formativi.

## OBIETTIVI FORMATIVI

TEMATICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Valorizzazione del patrimonio artistico</p> <p>Solidarietà sociale</p> <p>Contrasto e lotta alle mafie</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>Bullismo e Cyberbullismo</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Stato.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione, dalla solidarietà sociale, alla valorizzazione del patrimonio artistico, tecnico e scientifico.</p> <p>Conoscere i valori posti a fondamento del nostro ordinamento giuridico: le regole, il rispetto delle stesse e il sistema sanzionatorio.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.</p> <p>Conoscere i principi della cittadinanza digitale.</p> <p>Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.</p> <p>Conoscere i fenomeni del bullismo e del cyber bullismo.</p>	<p>Saper cogliere la dimensione storica della nostra Costituzione, nonché la sua struttura e le sue caratteristiche.</p> <p>Acquisire la coscienza di essere cittadino, dei diritti e dei doveri che tale status comporta, rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri.</p>	<p>Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Saper ricercare, confrontare e riconoscere le norme giuridiche, etiche e sociali.</p> <p>Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e artistico dei beni pubblici comuni.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.</p>
<p>Sviluppo sostenibile Agenda 2030</p>	<p>Conoscere gli obiettivi di Agenda 2030</p>	<p>Saper cogliere e analizzare le sfide per migliorare l'ecosistema.</p> <p>Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<p>Essere in grado di rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

### Modalità di verifica

Le verifiche consisteranno in un colloquio che abbia la finalità di accertare il raggiungimento degli obiettivi formativi. Saranno favoriti anche i lavori di gruppo, di ricerca e di soluzione di problemi.

### Criteri di valutazione

COMPETENZE	9-10	8	7	6	5 e < 5	VALUTAZIONE
<b>Imparare ad Imparare</b>	È capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente (10) o prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.	È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo.	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.	Se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.	
<b>Progettare</b>	Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci (10) o efficaci (9), verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonome, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi; formula strategie di azione solo se guidato.	Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.	
<b>Comunicare</b>	Si esprime con efficacia e ricchezza lessicale (10) o con efficacia (9); comprende pienamente	Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo	Si esprime in forma chiara, comprende messaggi di tipo e complessità diversa	Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente messaggi di tipo e	Si esprime in modo semplice, non sempre in modo corretto; solo se guidato riesce ad	

	messaggi di complessità diversa, correttamente e coerentemente con il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e gestisce sempre momenti di comunicazione e complessi.	il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione e complessi.	riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggi ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.	complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggi e a gestire momenti di comunicazione e, se guidato.	usare vari tipi di linguaggi.	
<b>Collaborare e partecipare</b>	Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente (10) o ottimamente (9). Elabora in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in maniera proficua. Elabora un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo discreto. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni	Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.	Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.	
<b>Risolvere problemi</b>	Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente 10 o ottimo 9) formulando le corrette ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni creative ed alternative.	Sa affrontare situazioni problematiche e formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.	Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce se guidato ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline.	Necessita di essere guidato per affrontare situazioni problematiche. Ha difficoltà ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa risolvere semplici problemi.	Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche e o a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.	

	soluzioni creative ed alternative		Sa proporre soluzioni in contesti noti.			
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individua in modo sistematico (10) o preciso (9) i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Sa coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo coerente le relazioni individuate e le rappresenta in modo corretto e creativo. Sa operare autonomamente e in modo creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Individua in modo adeguato i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce a coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuate e le rappresenta. Opera autonomamente collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.	Riesce ad individuare alcuni collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad esprimere in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Se guidato, riesce ad individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Se guidato riesce a operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Anche se guidato, ha difficoltà a individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti. Solo se guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	
<b>Acquisire e interpretare le informazioni</b>	Analizza in modo critico le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta con piena consapevolezza (10) o consapevolmente (9) l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.	Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.	Se stimolato, riesce ad analizzare le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.	Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Deve essere guidato nella distinzione tra fatti e opinioni principali.	Ha difficoltà, anche se guidato, nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Spesso stenta a distinguere fatti e opinioni principali.	

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il progetto di PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali.

Già prima delle nuove Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto: 1. la dimensione curriculare; 2. la dimensione esperienziale; 3. la dimensione orientativa.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tale scelta ha permesso agli studenti di perseguire le seguenti finalità formative ed orientative:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
- c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tuttavia, l'impianto delineato ha dovuto necessariamente essere adeguato ad un nuovo e mutato scenario, determinato dalla situazione pandemica ancora presente nel 2021, che ha comportato l'adozione di modalità di svolgimento del PCTO rispondenti all'esigenza di limitare i contagi e non esporre gli alunni a situazioni di rischio per la salute, nonostante la normativa in vigore non abbia mai formalmente inibito lo svolgimento di percorsi in presenza.

Le finalità formative ed orientative del Progetto possono sintetizzarsi nei seguenti punti:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;

- c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Progetto PCTO, è stato strutturato in modo da prevedere:

- 1) una fase teorica riguardante la normativa sulla sicurezza sul posto di lavoro e sul trattamento dei dati che gli alunni hanno svolto durante le ore di insegnamento di Diritto, in orario curricolare, sin dal I biennio (essendo stato introdotto l'insegnamento di questa disciplina per tutti gli alunni), in orario extracurricolare, durante il II biennio e l'ultimo anno (essendo stati attivati corsi di Diritto per gli alunni del terzo, quarto e quinto anno) e in autoformazione, attraverso la Piattaforma e-learning messa a disposizione dall'RSPP (Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione) dell'Istituto;
- 2) una fase di orientamento universitario, con la partecipazione a iniziative di orientamento universitario;
- 3) una fase "esperienziale", (svoltasi sia nelle virtual room degli Enti partners, che in presenza), finalizzata allo svolgimento di "compiti di realtà", con assunzione di un "ruolo nell'organizzazione" con "competenze mirate", sia civiche che sociali, e l'acquisizione di "saperi essenziali".

Il percorso di formazione nell'ambito dei PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno degli anni di frequenza.

A.S. 2021-2022 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici) - Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata

Tutor interno: Prof.ssa Carmela Maria d'AUGENTI

Tutor ente ospitante Percorso 1: Prof.ssa Tiziana RAGNO

Tutor ente ospitante Percorso 2: Prof. Angelo Valentino ROMANO

Durante il terzo anno, la classe, considerato che le attività di PCTO sono state svolte per lo più in modalità a distanza, ha svolto un corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, volto a formare sui rischi derivanti dall'uso dei videoterminali. Il corso, in autoformazione, ha avuto la durata di 2 ore.

In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici: - sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare; - sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - orientamento universitario.

In merito alla seconda direttrice (sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali), la classe ha svolto un percorso a distanza, della durata di 25 ore, attraverso apposite virtual room presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia, dal titolo "Web-Mytology". Il percorso prevedeva uno sviluppo in Moduli : I modulo, dal titolo Archeologia del mito, finalizzato all'acquisizione di competenze culturali (letterature classiche), con lezioni teoriche su: semiotica del mito; il mito come linguaggio nell'antichità (e oltre); manuali di mitografia e casi di studio; II Modulo, finalizzato all'acquisizione di competenze culturali (letteratura italiana, letteratura tedesca, letteratura inglese, letteratura francese), dal titolo Il mito, i miti e la transculturalità, con lezioni teoriche su: ipotestualità/ipertestualità; il mito come materia letteraria e strumento per riscrivere l'antico; la ricezione della cultura classica nelle letterature moderne europee (italiana, inglese, francese, tedesca) e casi di studio; III Modulo, dal titolo Storie 'in multimedia': arte, musica e mito on-line, finalizzato all'acquisizione di competenze culturali (letterature, arti visive, musica), relative anche alle modalità di comunicazione e divulgazione dei beni culturali immateriali, ha consentito di svolgere una formazione di base e guida allo svolgimento delle seguenti attività laboratoriali: realizzazione di un archivio digitale di materiali testuali, iconografici e audiovisivi articolato per miti, generi letterari, musicali, artistici; realizzazione di percorsi tematici interdisciplinari e multimediali e ha fornito agli alunni nozioni relative alla traduzione inter semiotica; al mito come materia extra-letteraria e strumento multimediale per riscrivere l'antico; alla ricezione della cultura classica nelle arti visive e nella storia della musica (dall'opera lirica alla musica pop); IV Modulo dedicato, attraverso un colloquio, all'esposizione degli elaborati finali.

In ambito universitario, la classe ha svolto un secondo percorso organizzato dall'Università di Foggia a distanza, stanti le misure anti COVID ancora in atto.

Il Percorso, dal titolo Il mestiere dell'archeologo, della durata di 25 ore, è stato strutturato in moduli, durante i quali sono stati sviluppati i seguenti temi:- Lezione introduttiva : Presentazione dell'offerta formativa e dei servizi universitari; - I Modulo: Archeologia e territorio: l'archeologia dei paesaggi

- II Modulo: Archeologia della produzione e artigianato; Metodi e tecniche dello scavo archeologico

Archeologia e storia dell'arte classica; III Modulo: Laboratorio a distanza Progettare gli itinerari culturali; IV Modulo Preparazione di un progetto di itinerario turistico (utilizzando le risorse digitali e CartApulia).

Nell'anno scolastico di riferimento, a seguito della stipula di un Protocollo d'Intesa con il Rotary Club San Severo- Distretto 2120, la classe ha preso parte a un incontro dal titolo "Imprenditori di domani", a cui hanno partecipato esponenti dell'imprenditoria locale, operanti in diversi settori, che racconteranno la propria esperienza di successo, maturata sfruttando le sinergie del Territorio.

L'attività, della durata complessiva di 10 ore, si è completata con l'elaborazione di un Project work da parte degli studenti.

Nell'anno scolastico 2021-2022, le attività svolte nell'ambito dei PCTO, hanno avuto una durata di 55 ore complessive.

A.S. 2022-2023 – Enti partners: Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata – Centro per l'impiego – Consorzio Aster – Università di Foggia

Tutor interno: Prof.ssa Carmela Maria d'AUGENTI

Nell'anno scolastico 2022-2023, le attività di PCTO per la classe si sono svolte, seguendo due direttrici principali: - sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare; - sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - orientamento universitario.

Nell'ambito della prima direttrice, la classe ha preso parte a un Percorso on line di Educazione alla fiscalità, organizzato dal Rotary Club Distretto 2120– Puglia e Basilicata.

Il Percorso, della durata di 10 ore, è stato suddiviso in moduli, aventi ad oggetto le seguenti tematiche:

- MODULO 1: Principi Costituzionali e Principi generali di Diritto Tributario; Cenni sul sistema fiscali italiano.
- MODULO 2: Le garanzie e la tutela del Cittadino Contribuente.
- MODULO 3: Partecipazione a un'Udienza Collegiale della Corte di Giustizia Tributaria di I grado di Bari.

Sempre nell'ambito della prima direttrice, gli studenti hanno preso parte al Percorso di orientamento al lavoro "INSIEME PER I GIOVANI", organizzato dal CPI (centro per l'impiego di San Severo), in cui sono state trattate le seguenti tematiche:

- 1) Mercato del lavoro;
- 2) Politiche Attive e Passive del Lavoro;
- 3) Concetto di Occupabilità;
- 4) Servizi del C.P.I.;
- 5) Contesti di Lavoro e modalità di candidatura (pubblico-privato);
- 6) Competenze;
- 7) Criteri di elaborazione C.V. e Lettera di Presentazione;
- 8) Digital reputation.

Nell'ambito dell'orientamento universitario, la classe ha svolto 15 ore di attività così ripartite: 1) Partecipazione a "ORIENTAPUGLIA", salone dello studente, organizzato da Aster; 2) attività di auto-orientamento sulla Piattaforma messa a disposizione dalla Aster.

Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposita convenzione stipulata con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.

#### PERCORSI INDIVIDUALI:

A completare il quadro del PCTO del quarto anno, gli studenti hanno potuto liberamente scegliere di partecipare alle numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills).

Le attività valutabili sono state le seguenti:

- 1) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 2) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 3) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici (come la Notte Nazionale del Liceo Classico);
- 4) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- 5) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- 6) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Gli alunni della classe hanno partecipato alle Giornate FAI di novembre, alle attività di Peer Education, agli spettacoli offerti dagli Amici della Musica, alle attività del Cineforum e teatro, alle attività di continuità e agli open day, al corso di diritto.

Particolarmente rilevante è stata la partecipazione alle attività organizzative e alle rappresentazioni legate all'evento "Notte Nazionale del Liceo Classico", nella quale sono stati coinvolti alcuni studenti della classe.

Uno studente della classe ha partecipato alla formazione degli studenti delle Scuole Medie sulle tecniche proprie della Peer education, da impiegare nella promozione di stili di vita sani.

Tre studenti della classe hanno partecipato alla puntata de "Il Graffio incontra i territori", popolare trasmissione televisiva di Telenorba, sui temi della Legalità e la Mafia, con interventi di amministratori e rappresentanti delle istituzioni.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 30 ore complessive, salvo ulteriori ore aggiuntive per gli studenti che hanno individualmente preso parte ad altri Progetti e attività.

A.S. 2023-2024 – Ente partners: Comune di San Severo - Università degli Studi di Foggia – Associazione Festival della Filosofia

Tutor interno: Prof.ssa Carmela Maria d'AUGENTI

Tutor ente ospitante Percorsi UNIFG: Prof. Matteo FRANCAVILLA /Dott.ssa Diana GRILLI

Tutor ente ospitante Percorso Festival della Filosofia: dott.ssa Giuseppina RUSSO

Nell'anno scolastico 2023-2024, le attività si sono sviluppate seguendo due direttrici: - sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare - orientamento universitario.

In ordine alla prima direttrice del Progetto PCTO (sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare), la classe ha svolto 20 ore di attività di PCTO, partecipando al Progetto "Orient@factory" - Punti Cardinali di Orientamento per la Formazione al Lavoro Asse VII del POR Puglia 2014-2020 - Azione 8.11 "Creazione di reti che rafforzano i servizi per il lavoro, aumentando le capacità di intercettare le esigenze del territorio, programma di orientamento formativo e professionale, promosso e gestito dal Comune di San Severo e finanziato dalla Regione Puglia in risposta all'Avviso pubblico "Punti Cardinali".

Sempre nell'ambito della prima direttrice, parte della classe ha aderito al Progetto "Festival della filosofia in Grecia: progetto didattico "PHILIA"- Atene-Epidauro-Micene-Delfi".

Il progetto si è realizzato a fine marzo-inizio aprile in Grecia, nei luoghi di nascita della filosofia, in base ad un percorso strutturato realizzato dall'Associazione Festival della Filosofia in Grecia, attraverso visite dei luoghi e dei siti archeologici della Grecia Classica (Atene, Epidauro, Micene, Delfi) e l'attuazione di attività laboratoriali.

Il "Festival della Filosofia in Magna Grecia" è il primo ed unico Festival Nazionale ed Internazionale di Filosofia dedicato agli adolescenti che consente alle ragazze e ai ragazzi partecipanti di confrontarsi, dialogare, condividere un nuovo modo di fare filosofia, alimentare il pensiero critico e, in definitiva, realizzare un viaggio di scoperta dentro e fuori di sé.

Infatti, i ragazzi sono stati stimolati alla conoscenza di sé e dell'altro, sviluppando un processo di apprendimento che unisce il sapere, il saper essere, il saper fare e che, al termine del percorso, li rende più competenti, responsabili, orgogliosi e motivati nella cura e valorizzazione dei Beni Culturali dei luoghi visitati e di quelli abitati. Per le attività realizzate, sono state riconosciute 50 ore di PCTO per il corrente anno scolastico.

Per quanto riguarda l'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato all'evento "Talent Space for School" presso la sede del Dipartimento di Economia, nell'ambito del quale sono state svolte le seguenti attività:

- Speech motivazionali sul futuro del lavoro con la partecipazione di Enrico Galiano e Piergiorgio Bianchi;
- 5 attività laboratoriali di educazione alla scelta per il futuro realizzati contemporaneamente in differenti aule con didattiche innovative e partecipative); (ore svolte: 5)

La classe ha svolto un percorso sulla Green Chemistry, organizzato con l'Università di Foggia, che si è svolto in tre fasi:

1. una prima fase presso la scuola, con lezioni svolte da docenti universitari;
2. una seconda presso i Bonassisa Labs di Foggia;
3. una terza fase, costituita da una giornata di studio, sulle proprietà nutrizionali dell'olio d'oliva e sui suoi effetti nella prevenzione del cancro. (ore svolte: 20)

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, la classe ha seguito un Percorso di Orientamento alla scelta, organizzato di concerto con l'Università di Foggia, ai sensi del Decreto Ministeriale n. 934 del 3 agosto 2022.

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, la classe ha seguito un percorso di Orientamento alla scelta, organizzato di concerto con l'Università di Foggia, ai sensi del Decreto Ministeriale n. 934 del 3 agosto 2022, relativo ai "criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi all'orientamento attivo nella transizione scuola-

università" nell'ambito del Piano nazionale di riprese e resilienza - Missione 4 Istruzione e Ricerca.

Il percorso, dal titolo "Educare alla scelta per il futuro" ha avuto la durata di 15 ore di cui 5 di Didattica orientativa disciplinare in modalità asincrona on line (per fornire una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche e di presentarne peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro) in modalità asincrona on line e 10 in presenza.

Scopo del percorso è stato far acquisire agli studenti competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo-professionale (una sorta di "cassetta degli attrezzi" per acquisire competenze di auto-orientamento e gestione della carriera formativa e professionale (career management skills). Alla luce della recente normativa sull'orientamento, le attività svolte come PCTO sono state computate anche nelle 30 ore di orientamento, così come le attività di orientamento universitario svolte anche autonomamente dagli studenti, ma certificate, sono state valutate anche come PCTO.

#### PERCORSI INDIVIDUALI:

Le numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills) sono state valutate, per gli alunni che vi aderiscono, come attività ulteriori, nell'ambito del PCTO, come deliberato dal Collegio docenti.

Le attività deliberate come valutabili sono:

- 7) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 8) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 9) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici;
- 10) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- 11) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- 12) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Pertanto, ore aggiuntive sono state riconosciute agli alunni che hanno frequentato i corsi di lingua, i corsi di diritto, di logica e probabilità, che hanno preso parte all'open day e alle attività di peer Education, alle Olimpiadi per la valorizzazione delle Eccellenze (Matematica, Fisica, Scienze).

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 45 ore, 95 per gli studenti che hanno partecipato anche al Festival della Filosofia.

Per gli studenti che hanno intrapreso percorsi individuali, il numero di ore va incrementato, in base alla durata del percorso svolto.

Considerate tutte le attività realizzate nel triennio, il totale delle ore svolte dagli alunni della classe V A cl nell'ambito dei PCTO è pari a 130 ore, fatte salve le ulteriori ore attribuite agli studenti che hanno svolto attività aggiuntive.

Considerate tutte le attività, il totale delle ore svolte dalla classe V A classico nell'ambito dei PCTO è pari

A 130 ore.

Il percorso di formazione nell'ambito PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno dei tre anni di frequenza sulla base della Griglia allegata al presente documento (Allegato n. 2). Progetto PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

## **7. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

I rapporti scuola-famiglia sono stati programmati all'inizio dell'anno scolastico. Intento precipuo è stato quello di informare le famiglie sull'andamento didattico-disciplinare e acquisire ulteriori elementi di conoscenza della personalità degli studenti al fine di favorire la loro maturazione e crescita culturale.

Oltre ai due colloqui pomeridiani, svolti in presenza nei mesi di dicembre e aprile, è stato possibile per i genitori contattare i singoli docenti, previo appuntamento, nelle ore di ricevimento indicate da ciascun docente e pubblicate sul sito web della scuola.



## 8. FREQUENZA DELLE LEZIONI

La Circolare Ministeriale n. 20, prot. n. 1483 del 04/03/2011, avente come oggetto “Validità dell’anno scolastico per la valutazione degli alunni nella scuola secondaria di primo e secondo grado – Artt. 2 e 14 DPR 122/2009”, riporta, per gli studenti di tutte le classi degli istituti di istruzione secondaria di II grado, la disposizione sulla validità dell’anno scolastico di cui all’articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122.

Tale disposizione prevede che “... *ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato*”.

Per quanto riguarda gli studenti del nostro Istituto, il monte ore annuale e le ore di frequenza necessarie per poter accedere allo scrutinio di fine anno, relativamente ad ogni anno di corso, sono i seguenti:

### LICEO CLASSICO

ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V
ORE ANNUALI CURRICOLARI	891	891	1023	1023	1023
ORE DI FREQUENZA VALIDE PER LA VALUTAZIONE FINALE (% delle ORE ANNUALI CURRICOLARI)	668	668	767	767	767

In ottemperanza alla normativa relativa al *calcolo del monte ore annuale delle presenze degli alunni*, che è pari a 1023 ore per la classe quinta (di cui 767 equivalgono ai  $\frac{3}{4}$  di frequenza obbligatoria), il docente coordinatore ha provveduto a controllare periodicamente le assenze degli alunni tramite le funzioni del registro elettronico attivate, a contattare le famiglie nei casi di assenze frequenti e a fare da tramite per tutte le comunicazioni necessarie.

### DEROGHE IN CASO DI ASSENZA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le deroghe ammesse dalla scuola per il calcolo annuale delle assenze degli studenti (delibera n. 16 del 27/04/2011).

Le deroghe ammesse sono le seguenti:

- assenze *documentate e continuative* per motivi di salute;
- assenze di un giorno certificate per day-hospital o visite specialistiche;
- terapie e/o cure programmate;

- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- partecipazione ad attività e progetti della scuola approvati dagli OO.CC ed inseriti nel PTOF;
- orientamento universitario, documentato da attestato;
- partecipazione a concorso, documentata da attestato (verrà calcolato il solo giorno della prova).

Gli studenti della classe, ove necessario, ne hanno beneficiato.

## **9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**

La classe, nel corso del 2° biennio e del 5° anno, ha partecipato sempre in modo fattivo e compatto alle varie attività integrative ed extracurricolari curate dai singoli docenti e programmate nell'ambito del PTOF. In particolare, gli alunni hanno aderito con entusiasmo alle seguenti iniziative:

Corso di preparazione agli esami per il conseguimento della certificazione ICDL

Corso di Diritto ed Economia

Orientamento universitario in uscita (Luiss, Unifg, UnivAQ)

Notte Nazionale dei Licei Classici

#IoLeggoPerchè

Certamen Horatianum (Latino)

Festival della Filosofia in Grecia

Olimpiadi della Matematica

Olimpiadi della Fisica

Olimpiadi delle Scienze Naturali

Progetto Cineforum-Teatro e Premio David Giovani

Peer Education ed Educazione alla Salute

Giornate FAI – Tour chiese Centro storico

Giovani in Consiglio

### **NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO**

Il nostro Liceo ha partecipato il 19 aprile 2024, per la settima volta, alla “Notte Nazionale del Liceo Classico”, un progetto ideato dal prof. Rocco Schembra, docente di Latino e Greco presso il Liceo “Gulli e Pennisi” di Acireale (CT) e sostenuto dal Ministero della Pubblica Istruzione, dall’Associazione Italiana di Cultura Classica, da RAI Cultura e RAI Scuola.

L'iniziativa, giunta quest'anno alla X edizione, ha visto, come sempre, il coinvolgimento in contemporanea nazionale di tantissimi licei classici italiani e stranieri, al fine di promuovere la cultura classica e la sua vitalità: essa è, innanzi tutto, un modo alternativo e innovativo di fare scuola e di veicolare i contenuti, un puntare su una formazione di natura diversa che non va a sostituire quella tradizionale, ma le si affianca in maniera produttiva e proficua.

Gli studenti sono i protagonisti dell'evento: ragazzi motivati, che fanno emergere i loro talenti in performance di diversa tipologia, dalla preparazione di testi, alla drammatizzazione, al canto, alla musica.

Constatata l'importanza della manifestazione, il Dirigente Scolastico, accogliendo la proposta avanzata dal Collegio Docenti, ha nominato le docenti Carmela Maria d'Augenti e Felicia Irmici, referenti del progetto, alla cui realizzazione hanno collaborato anche altre docenti.

Si è proceduto, quindi, ad inoltrare richiesta di patrocinio all'Amministrazione Comunale di San Severo, che prontamente ha accettato di fornire ogni forma di collaborazione con la Dirigenza Scolastica per l'organizzazione dell'evento, a cui non è mancato il sostegno e l'apporto dei genitori e di alcune associazioni culturali del territorio.

Il tema scelto in quest'ultima edizione è stato indicato dal Coordinamento nazionale e ha riguardato "La comunicazione", che il nostro Liceo ha declinato in vario modo, partendo dal mondo mitologico e procedendo verso quello storico attraverso le voci degli antichi e dei moderni.

## **10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Dopo gli scrutini del I quadrimestre, sono state avviate attività di recupero in itinere, programmate dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico e realizzate attraverso l'attivazione di sportelli didattici per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Matematica e Fisica.

Nel mese di Marzo, gli studenti con debito formativo sono stati sottoposti a verifica per la valutazione dell'esito del recupero.

In vista dell'Esame di Stato, gli alunni effettueranno, nel mese di maggio, una simulazione della seconda prova scritta.

## **11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**

L' ammissione degli alunni all'Esame di Stato avverrà in base ai criteri stabiliti dall'articolo 13 del Dlgs n.62 del 13/04/2017.

## **12. ATTRIBUZIONE CREDITI**

Per il corrente anno scolastico, il consiglio di classe, come previsto dall'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il credito scolastico è attribuito secondo precise modalità.

Il singolo consiglio di classe, come stabilito dal Collegio dei Docenti, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, tiene conto dei seguenti indicatori per attribuire il valore più alto consentito alla banda di oscillazione:

- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- eventuali percorsi formativi, debitamente documentati, derivanti da esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma coerenti con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola.

### **13. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

Come previsto dalla nota 7557 del 22 febbraio 2024 del Ministero dell'Istruzione e del Merito, con il consolidamento pre-esame da parte della segreteria, il curriculum dello studente viene messo direttamente a disposizione della Commissione d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

### **14.ALLEGATI**

#### **Allegato n. 1 Programmi svolti**

#### **Allegato n. 2 Griglie di valutazione**

Il presente documento viene pubblicato sul sito web della scuola e nella sezione Albo Pretorio. La pubblicazione all'Albo ha efficacia di notifica a tutti gli effetti di legge.

Prof. Pasquale Marco ROMANO	Dirigente scolastico	<i>PM Romano</i>
Prof. Vincenzo SOLIMANDO	Religione	<i>Vincenzo Solimando</i>
Prof. Matteo CAPOTOSTO	Lingua e letteratura italiana	<i>Matteo Capotosto</i>
Prof. Carmela Maria d'AUGENTI	Lingua e cultura latina	<i>C. M. d'Augenti</i>
Prof. Carmela Maria d'Augenti	Lingua e cultura greca	<i>C. Maria d'Augenti</i>
Prof. Gigliola GRAVINA	Lingua e cultura inglese	<i>Gigliola Gravina</i>
Prof. Roberta MIRABILE	Storia	<i>Roberta Mirabile</i>
Prof. Roberta MIRABILE	Filosofia	<i>Roberta Mirabile</i>
Prof. Cira TROILO	Matematica e Fisica	<i>Cira Troilo</i>
Prof. Marzia DELLA MALVA	Scienze naturali	<i>Marzia Fabiane della Malva</i>
Prof. Cristiana PENNA	Disegno e storia dell'arte	<i>Cristiana Penna</i>
Prof. Laura PANTALEO	Scienze motorie e sportive	<i>Laura Pantaleo</i>
Prof. Maria Antonietta FRANCO	Educazione Civica	<i>Maria Antonietta Franco</i>

**ALLEGATO n. 1**

**I PROGRAMMI SVOLTI**

## **PROGRAMMA di RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: prof. Vincenzo Solimando**

- I diritti umani: la persona come soggetto di diritti fondamentali; uguaglianze e differenze tra gli uomini; libertà di religione e rispetto delle radici cristiane dell'Europa.
- Il diritto alla vita al centro della Legge: il quinto Comandamento "non uccidere".
- Legittima difesa e uso della armi. La posizione della Chiesa sulla pena di morte.
- Morale e coscienza cristiana: l'uomo come soggetto morale; la coscienza e i suoi elementi costitutivi; la dinamica essenziale dell'atto morale; l'obiezione di coscienza.
- Teoria dell'azione morale: la legge morale naturale; le "fonti della moralità"; la cooperazione al male; azioni dal duplice effetto.
- Morale della vita e bioetica: il valore della vita umana; la bioetica; il significato cristiano del dolore.
- Temi eticamente sensibili alla luce della Rivelazione cristiana: sessualità nella persona umana; contraccezione; fecondazione assistita; aborto; eutanasia.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: prof. Matteo Capotosto**

### LIBRI di TESTO

C. Giunta, *Cuori Intelligenti* – Edizione rossa – vol. 2B, vol. Leopardi e voll. 3A e 3B- Garzanti

D. Alighieri, *Divina Commedia* – SEI

### LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo: caratteristiche generali e differenze principali rispetto al Neoclassicismo.

Alessandro Manzoni: inquadramento storico, dati biografici essenziali e cenni alle sue opere di maggiore rilievo (*Inni sacri, Adelchi, Il cinque maggio, I Promessi sposi*).

Alessandro Manzoni, *Inni sacri: La Pentecoste*, vv. 129 - 144 (lettura commentata e analisi testuale).

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio* (caratteri generali).

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio*, vv. 13 - 36 e 103 - 108 (lettura metrica, parafrasi, commento e analisi testuale).

Alessandro Manzoni, *Adelchi*: atto IV, coro, *La morte di Ermengarda*, vv. 1 - 12 e 97 - 108 (lettura, parafrasi, commento e analisi testuale).

Le idee di Alessandro Manzoni sulla letteratura (pp. 428 - 435).

Giacomo Leopardi: eventi biografici principali ed evoluzione del pensiero.

Giacomo Leopardi, *Canti: L'infinito* (lettura, parafrasi, commento e analisi testuale).

Giacomo Leopardi, *Canti: A Silvia*, vv. 1 - 6, 28 - 39 e 49 - 63 (lettura, parafrasi, commento e analisi testuale di parti significative dell'idillio).

Giacomo Leopardi, *Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1 - 20, 55 - 60, 133 - 143): lettura, parafrasi, commento e analisi testuale).

Giacomo Leopardi, *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (lettura commentata e cenni di analisi testuale).

Giacomo Leopardi, *Canti: La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio e La ginestra* (analisi di passi scelti e confronto fra i due testi).

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri generali.

Giovanni Verga: elementi biografici principali.

Giovanni Verga, *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (lettura commentata e analisi testuale).

Giovanni Verga, *I Malavoglia* (prefazione).

Giovanni Verga, *I Malavoglia*: capitolo I (lettura commentata e analisi testuale).

Giovanni Verga, *I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni* (lettura commentata).

Giovanni Verga, *Novelle rusticane: La roba* (lettura commentata e analisi testuale).

Giovanni Verga, *Mastro - don Gesualdo*: il progetto e la trama del romanzo.

Giovanni Verga, *Una giornata tipo di Gesualdo*: lettura commentata (pp. 260 - 262).

Giovanni Verga, *Mastro - don Gesualdo: Gesualdo muore da vinto* (lettura commentata).

Giovanni Pascoli: la funzione protettiva del nido.

Giovanni Pascoli, *Myricae: X agosto* (lettura analitica del testo).

Il Decadentismo: caratteristiche generali.

Gabriele D'Annunzio: elementi biografici principali e cenni sulle opere principali.

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*: trama, caratteristiche psicologiche del protagonista e lettura commentata del brano di pagina 439 - 443.

Gabriele D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*: la teoria del superuomo. Lettura commentata del brano di pagina 450 - 453.

Gabriele D'Annunzio, *Laudi, Alcyone: La sera fiesolana* (lettura, commento, parafrasi e analisi testuale).

Gabriele D'Annunzio, *Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto* (lettura commentata e analisi testuale).

Gabriele D'Annunzio, *Laudi, Alcyone, I pastori* (lettura commentata e analisi testuale).

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*: caratteri generali.

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*: capitoli I, III, IV, Una dichiarazione di poetica (lettura commentata e analisi testuale).

Italo Svevo: inquadramento storico-culturale, cenni biografici e riferimenti alle opere principali.

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: L'origine del vizio, La morte del padre e Storia di un'associazione commerciale.

Luigi Pirandello: inquadramento storico e cenni biografici essenziali.

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (lettura commentata della novella).

Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, Uno, nessuno e centomila* (trama e caratteristiche generali dei tre romanzi); cenni sul romanzo antistorico.

Luigi Pirandello: *I sei personaggi in cerca d'autore* e il concetto di metateatro.

Luigi Pirandello, *Saggio sull'umorismo* (lettura commentata e analisi testuale).

Luigi Pirandello, *I sei personaggi in cerca d'autore* (lettura commentata e analisi testuale).

Elenco degli argomenti che si ipotizza di trattare entro la fine dell'anno scolastico

Giuseppe Ungaretti: inquadramento storico, cenni biografici e caratteristiche della poetica.

Giuseppe Ungaretti, *L'Allegria: Mattina, Soldati* (lettura commentata e analisi testuale).

Eugenio Montale: inquadramento storico, cenni biografici e caratteristiche della poetica.

Eugenio Montale, *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola.*

Salvatore Quasimodo: inquadramento storico, cenni biografici e caratteristiche della poetica.

Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici* (lettura commentata e analisi testuale).

Cenni sugli scrittori in prosa del secondo Novecento (Cesare Pavese, Alberto Moravia, Italo Calvino).

## **DIVINA COMMEDIA**

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: caratteri generali.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto I: vv. 1 - 36 e 91 - 142 (lettura, parafrasi e analisi testuale).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto III: vv. 34 - 57 e 97 - 120 (lettura, parafrasi, commento e analisi testuale).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto VI: vv. 1 - 117 (lettura, commento e analisi testuale).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto XI: vv. 28 - 129 (lettura, parafrasi, commento e analisi testuale).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto XVII: vv. 46 - 75 e 106 - 142 (lettura commentata e analisi testuale).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto XXX: vv. 118 - 148 (lettura commentata e analisi testuale).

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto XXXIII: vv. 133 - 145 (lettura, parafrasi, commento e analisi testuale).

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Carmela Maria d'Augenti

LIBRO di TESTO

DIOTTI-DOSSI-SIGNORACCI, *Narrant* vol. 3 SEI

### STORIA LETTERARIA

#### LETTURE IN TRADUZIONE ITALIANA

#### LETTURE di APPROFONDIMENTO

L'Età Giulio-Claudia (14-68 d.C.): Il Contesto: il quadro storico, sociale e culturale

FEDRO e la favola in poesia: lettura in traduzione italiana di Prologus I e Lupus et agnus I,13

Lucio Anneo SENECA: L'Autore - Le Opere (*Consolationes*; Dialogi; i Trattati; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le Tragedie; l'*Apokolokyntosis*) - Lo stile.

Approfondimento: Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso

Lecture in traduzione italiana

In commune nati sumus (*Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53); Il lucido delirio di Medea (*Medea*, 891-977)

Marco Anneo LUCANO: L'Autore – L'Opera – Contenuto, fonti e struttura della *Pharsalia* – Un'epica rovesciata – I personaggi del poema – Lo stile.

PETRONIO: L'Autore – L'Opera - Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari – Lo stile.

Lecture in traduzione italiana

La domus di Trimalchione (*Satyricon*, 28-30) - Trimalchione si unisce al banchetto (*Satyricon*, 32-33, 1-4) – La descrizione di Fortunata (*Satyricon*, 37))

L'età flavia:(69-96 d. C.): Il Contesto: il quadro storico, sociale e culturale

PLINIO il VECCHIO e la *Naturalis Historia*: L'erudizione - Il “metodo” e il suo conservatorismo –

L' antropologia - Il meraviglioso – Un'affascinante zoologia - Lo stile dell'opera e la sua tradizione.

Marco Fabio QUINTILIANO: L'Autore – L'Opera - Struttura e contenuti dell'*Institutio Oratoria* - Fondamenti culturali per i cives - Lo stile.

Lecture in traduzione italiana

E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (*Institutio Oratoria* I, 2, 1-8)

Marco Valerio MARZIALE: L'Autore – L'Opera – Il realismo – Temi e tecniche – Lo stile.

Lecture in traduzione italiana

Se la mia pagina ha un sapore (*Epigrammata* X, 4) – Un consulto inquietante di medici (*Epigrammata* V, 9) – Cacciatori di doti (*Epigrammata* I,10; X,8)

Il secolo d'oro dell'impero (96-192) I Il Contesto: il quadro storico, sociale e culturale

Decimo Giunio GIOVENALE: L'Autore – L'Opera – Le *Saturae*: la scelta del genere, i temi - Lo stile.

Publio Cornelio TACITO: L'Autore – Le Opere – Una prospettiva critica sull'oratoria – La biografia di *Agricola* - La *Germania* - Il progetto storiografico - Le *Historiae* e la riflessione sul principato - Gli *Annales* e il consolidamento del principato - Lo stile.

Approfondimento: La *Germania* di Tacito e il Nazismo; Tacito e i cristiani

Lecture in traduzione italiana

La reazione di Nerone (*Annales* X, 1)

PLINIO il GIOVANE e il genere epistolare: L'Autore – L'Opera.

Lecture in traduzione italiana

Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio (*Epistulae* VI, 16, 4-9); La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano (*Epistulae* X, 96)

Approfondimento: Tra i cristiani e impero

APULEIO: L'Autore – Le Opere – L'*Apologia o De magia* – Il romanzo: *Metamorphoseon* libri XI – Lo stile.

Lecture in traduzione italiana

La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (*Metamorphoseon* liber XI, 1-2: 13) – Psiche contempla di nascosto Amore (*Metamorphoseon* liber V, 21-23)

## CLASSICO

Lecture, traduzione, analisi e commento dei brani seguenti:

### SENECA

Gli schiavi sono uomini (*Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6)

Una protesta sbagliata (*De brevitate vitae* 1)

Il tempo sperduto (*De brevitate vitae* 2, 1-2)

### TACITO

Roma in fiamme (*Annales* XV, 38, 1-3)

Il panico della folla (*Annales* XV, 38, 4-7).

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Il III secolo: Il quadro sociale e culturale

Agostino: L'Autore – Le *Confessiones* – Il *De civitate Dei*.

## **PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA GRECA**

**Docente: prof.ssa Carmela Maria d'Augenti**

LIBRI di TESTO:

- PORRO A.- LAPINI W.- RAZZETTI F., *Ktéma Es Aiei* – voll. 2 e 3 – LOESCHER Editore

- LISIA, *Apologia per l'uccisione di Eratostene* – PRINCIPATO Editore

### STORIA LETTERARIA

#### LETTURE IN TRADUZIONE ITALIANA

L'Oratoria del V secolo: Le origini, i generi e i contesti

LISIA: La vita – Caratteri e motivi dell'opera lisiana – Le principali orazioni

ISOCRATE: La vita – Il programma culturale – La visione politica – Le opere – Lingua e stile – *Panegirico* 47-50 Chi sono i Greci? (lettura in traduzione italiana)

DEMOSTENE: La vita – Le opere – La visione politica – Lingua e stile – Prima Filippica 40-46 La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (lettura in traduzione italiana); Terza Filippica 31-36 I Greci una volta erano inclini alla libertà, ora a servire (lettura in traduzione italiana)

L'età ellenistica: Il contesto storico-geografico – Le nuove coordinate socio-culturali – La civiltà del libro – I centri della cultura letteraria

La letteratura teatrale: La Commedia Nuova

MENANDRO: Biografia e produzione – La tradizione del testo – Le trame delle commedie (*Il misantropo*, *L'arbitrato*, *La ragazza tosata*) – Struttura, personaggi, stile – L'orizzonte etico – La fortuna

La nuova poetica alessandrina: Poesia ellenistica o alessandrina? – I generi letterari – I "nuovi" poeti – Caratteri formali della nuova poesia

L'Elegia: L'elegia in età ellenistica

La poesia epigrammatica: La nascita e gli sviluppi del genere

Lettura in traduzione: Anite, Epicedio per grillo e cicala (*Antologia Palatina* VII 190); Leonida "Nulla per i topi" (*Antologia Palatina* VI 302); Leonida Ideale autarchico (*Antologia Palatina* VII 736); "Lacrime per Eliodora" (*Antologia Palatina* VII 476)

CALLIMACO: La personalità letteraria e la biografia – La produzione letteraria e la tradizione del testo – *Inni* – *Aitia* – *Giambi* – *Epigrammi* – *Ecale* – La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei

Lettura in traduzione italiana: *Aitia*, I fr. 1 vv. 1-40 Prologo dei Telchìni; IV fr. 213 La chioma di Berenice

TEOCRITO e il corpus bucolico: Biografia, produzione poetica e tradizione del testo – Gli idilli del Corpus Theocriteum – La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica. Trame degli Idilli VII, XI, XIII, XV, XVII.

Lettura in traduzione italiana: Idilli VII vv.1-51 (*Le Talisie*); Idilli, XI vv. 19-49 (*Il Ciclope*); Idilli XV vv. 1-99 (*Le Siracusane*).

APOLLONIO RODIO: Biografia e produzione – *Le Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative – Il contenuto – L’epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico – La lingua.

Lettura in traduzione italiana: I vv. 1-22 (Primo proemio); III vv.744-824 (La lunga notte di Medea innamorata)

POLIBIO: La vita - *Le Storie* – Il metodo – Il VI libro - Gli altri aspetti

Lettura in traduzione italiana: *Storie* I 1-4 (Le premesse metodologiche); VI 11, 11-13; 18, 1-8 (La costituzione romana)

L’età imperiale: Le fasi temporali – Graecia capta ferum victorem cepit

PLUTARCO: La vita e l’opera - *Le Vite parallele* - *I Moralia*.

Lettura in traduzione italiana: *Vite Parallele*, Vita di Alessandro, I, 1-3 (Caratteristiche del genere biografico); Vita di Cesare, 66 (La morte di Cesare)

## CLASSICO

LISIA: La vita e le opere. *Apologia per l’uccisione di Eratostene*

Struttura, contenuto, caratteri generali dell’orazione

Lettura, traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-26.

Argomenti da svolgere entro la fine dell’anno scolastico

## LUCIANO

Lettura in traduzione italiana: *Dialoghi dei morti*, 5 Il bene effimero della bellezza

Il romanzo: aspetti generali

## CLASSICO

Platone: contenuto, caratteri generali dell’Apologia di Socrate.

Lettura, traduzione, analisi e commento del Terzo discorso 41c-42a.

## **PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: prof.ssa Gigliola Gravina**

*From the text book "Amazing Minds 1" (Spicci and Shaw - Pearson Longman ed -)*

### **The EARLY ROMANICISM and the ROMANTIC AGE**

#### Historical and social background

The industrial revolution, the French revolution, the Napoleonic wars, the American Declaration of Independence, civil and women's rights

#### Literary context

Poetry and pre-Romantic trends, emotion vs reason, the concept of sublime, the first and the second generation of poets, Walter Scott and the historical novel, the Gothic fiction, Mary Shelley and the novel of purpose, Jane Austen and the novel of manners

*William Blake* and his symbolism: "The lamb", "The tyger"

*S. Coleridge and W. Wordsworth*: "Preface to Lyrical Ballads"

*William Wordsworth*: "I wandered lonely as a cloud"

(Comparing perspectives: Wordsworth vs Leopardi)

*John Keats*: "Bright star"

*Jane Austen*: from *Pride and Prejudice* chapter I "It is a truth universally acknowledged..."

*From the text book "Amazing Mind 2"*

### **The VICTORIAN AGE**

#### Historical and social background

Early Victorian age, social reform, the new political parties, Victorian compromise, the role of women, industrial and technological advance, urban problems and improvements, the Great Exhibition, morality and science, late Victorian age, Charles Darwin, the suffragettes, the empire and the foreign policy, the mission of the coloniser

#### Literary context

The age of fiction, early and late novelists, European currents (Aestheticism, Symbolism, Naturalism), the theme of the double, the American Renaissance, colonial novel

*Charles Dickens*: from *Oliver Twist* chapter 2 "I want some more"

(Comparing perspectives: Dickens vs Verga)

*Charlotte Bronte*: *Jane Eyre*

*Oscar Wilde*: from *The Picture of Dorian Gray* "Dorian Gray kills Dorian Gray"

(Comparing perspectives: D'annunzio and Huysmans)

### **The AGE of ANXIETY**

### Historical and social background

Britain at the turn of the century, the Irish question, the I world war, between the wars, the General Strike, the Wall Street Crash, the Great Depression, the rise of totalitarianism, the Commonwealth, the Windsors, the II World War and after, the Cold War

### Literary context

The break with the 19<sup>th</sup> century, the outburst of Modernism, Modernist novelists, colonial and dystopian fiction, the American novel, the War Poets, Imagism, Freud and the unconscious, Bergson and the idea of time, W. James and the stream of consciousness, the interior monologue

\**Siegfried Sassoon*: the poem "Suicide in the trenches"

\**James Joyce*: from *Ulysses* "Yes I said yes I will yes"

\**George Orwell*: the novel "1984"

## **TOWARDS A GLOBAL AGE**

### Historical and social background

\*General notes

### Literary context

\**Samuel Beckett* and the theatre of the absurd (*Waiting for Godot*)

*Joseph Tusiani*: -poems: "Dust of Manhattan", "Geminae Turres",  
-a newspaper article: "September 11, 2001"

*Sting*: a song "Fragile"

Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono da svolgere.

- Definizione di funzione, immagine, controimmagine, dominio, codominio, funzione suriettiva, iniettiva e biunivoca, con esempi.
- Definizione di funzione invertibile e funzione composta, quest'ultima con esempi di applicazione.
- Funzioni reali di variabile reale: funzioni pari, funzioni dispari con esempi.
- Determinazione del dominio di una funzione reale di variabile reale nei seguenti casi: funzione polinomiale, fratta, irrazionale e trascendente.
- Il segno di una funzione.
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione.

### **Laboratorio di Matematica.**

- Richiamo sulla regola di Ruffini.
- Richiamo sulla ricerca degli zeri di un polinomio.
- Richiamo sulla fattorizzazione di un polinomio.
- Richiamo sullo studio del segno di un prodotto di più fattori.
- Richiamo teorico sulle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente, loro grafico nel piano cartesiano, dominio, parità/disparità, valori assunti negli angoli principali.
- Prima e seconda equazione fondamentale della goniometria.

### **3. Funzioni e limiti.**

- Elementi di topologia della retta reale: intorno completo di un punto, intorno destro, intorno sinistro, retta reale estesa, intorno di  $+\infty$ , intorno di  $-\infty$ , punto di accumulazione. Approccio intuitivo al concetto di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$ .
- Il concetto di limite per  $x \rightarrow x_0$ .
- Il concetto di limite per  $x \rightarrow \infty$ .
- Teorema di unicità del limite (solo enunciato), teorema di permanenza del segno (solo enunciato), teorema del confronto (solo enunciato).
- Limiti delle funzioni elementari: funzione costante, funzione lineare, funzione potenza, funzione esponenziale e funzione logaritmica.

## **PROGRAMMA di STORIA**

**Docente: prof.ssa Roberta Mirabile**

- Il colonialismo europeo di fine Ottocento (in sintesi)
- Il primo Novecento e la società di massa (in sintesi)
- L'Italia di Giolitti
- La Prima guerra mondiale
  - Le origini della guerra
  - Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
  - Il fronte occidentale e il fronte orientale
  - L'intervento italiano
  - L'anno della svolta, il 1917
  - La fine del conflitto e i problemi della pace
- La Rivoluzione Russa
  - La Rivoluzione di febbraio
  - La Rivoluzione d'ottobre
  - La guerra civile
- Il primo dopoguerra: i Ruggenti anni Venti, la Repubblica di Weimar
  - USA: sviluppo economico e isolazionismo
  - Il fragile equilibrio europeo
- La crisi del 1929
  - La grande crisi
  - Il New Deal di Roosevelt
  - Le conseguenze internazionali
- I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo
  - La crisi, l'ascesa dei partiti di massa in Italia
  - La nascita della dittatura fascista
  - La costruzione del regime fascista: organizzazione del consenso, economia e società, politica estera e leggi razziali
  - Il collasso della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich

- La realizzazione del totalitarismo
- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- La Seconda guerra mondiale
  - Le premesse della Seconda guerra: crisi delle democrazie e avanzata del totalitarismo
  - La guerra civile spagnola
  - L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
  - La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
  - L'operazione Barbarossa
  - La Shoah
  - L'attacco giapponese a Pearl Harbor
  - La svolta nel conflitto
  - L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"
  - La vittoria alleata
- Il dopoguerra italiano e la nascita della Costituzione
- La Guerra Fredda
  - La pace e il nuovo ordine mondiale
  - Gli inizi della Guerra fredda: la formazione dei due blocchi in Europa e nel mondo
  - L'Urss e il blocco sovietico
  - Le due superpotenze nelle varie fasi della Guerra fredda: gli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta
  - Dal trionfo del neoliberismo alla caduta dei comunismi: gli anni di Reagan e Gorbacev
  - La caduta del muro di Berlino
- Gli anni Cinquanta, Sessanta, Settanta e Ottanta in Italia
  - Il dopoguerra e la nascita della Repubblica
  - Gli anni del centrismo e del miracolo economico
  - La stagione del centrosinistra
  - Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica"
  - Dal "pentapartito" alla crisi della "partitocrazia"
  - Cenni all'Italia di "Mani pulite"

Testo adottato: G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della Storia*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Sono state condivise slides e mappe

## **PROGRAMMA di FILOSOFIA**

**Docente: prof.ssa Roberta Mirabile**

Ripasso della filosofia critica: Immanuel Kant

- La Critica della Ragion Pura: Estetica, Analitica, Dialettica trascendentale
- La Critica della Ragion Pratica
- La Critica del Giudizio

Il Romanticismo

- I caratteri essenziali del Romanticismo: Natura, Spirito, Infinito

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- La filosofia come Spirito: cenni all'introduzione alla Fenomenologia dello Spirito
- La filosofia come dialettica: l'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio; la Scienza della Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito

Arthur Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione, il principio di ragion sufficiente; la metafisica e la Voluntas; le vie di liberazione dal dolore

Søren Kierkegaard

- la filosofia del singolo e gli pseudonimi
- gli stadi dell'esistenza in Aut-Aut: lo stadio estetico e lo stadio etico
- Lo stadio religioso: Timore e tremore e la figura di Abramo; l'angoscia ne *La malattia mortale*

Karl Marx

- la dialettica hegeliana in questione
- l'alienazione e il materialismo storico dialettico
- La scienza economica del Capitale

Ludwig Andreas Feuerbach

- Dalla religione all'antropologia

Friedrich Nietzsche

- Dalla filologia alla filosofia: la svolta genealogica de La nascita della tragedia
- Morte dell'Io-morte di Dio: La gaia scienza
- Oltre-uomo e volontà di potenza in Così parlò Zarathustra

Il Positivismo

- Introduzione al positivismo; cenni a Comte e alla scienza sociale
- Nascita della psicologia scientifica
- Charles Darwin e l'evoluzionismo

Sigmund Freud e la psicanalisi

- La nascita della psicanalisi: la coscienza e l'inconscio; sogni e atti mancati; le due topiche della psiche
- Dalla psiche individuale all'inconscio sociale

Henry Bergson

- La concezione del tempo: Saggio sui dati immediati della coscienza; cenni a Materia e memoria
- L'evoluzione e lo slancio vitale ne L'evoluzione creatrice

Karl Popper

- La scienza tra metodo induttivo e deduttivo
- Dal verificazionismo al falsificazionismo

L'esistenzialismo in Martin Heidegger

- Dall'ontologia all'esistenzialismo: Essere e tempo
- le dimensioni ontologiche dell'esserci: essere-nel-mondo, esistenza autentica e inautentica, cura ed essere-per-la-morte, temporalità

La scuola di Francoforte

- Dalla Germania agli Stati Uniti: teoria critica della società

- Horkheimer e Adorno: la Dialettica dell'Illuminismo
- Marcuse tra Marx e Freud: l'Uomo a una dimensione

Il pensiero femminile

- Simone Weil, Hannah Arendt, cenni a Simone de Beauvoir e Luce Irigaray

Approfondimenti degli studenti

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia

In aggiunta sono state condivise slides e schede appartenenti a libri di testo differenti da quello adottato

# PROGRAMMA di MATEMATICA

Docente: prof.ssa Cira Troilo

Testo utilizzato: *“Forme e figure”, Vol. 4 e Vol. 5, M. Re Fraschini, G. Grazi, C. Melzani, Atlas.*

## 1. Esponenziali e logaritmi.

- Richiami sul concetto di funzione.
- Numeri reali e potenze.
- La funzione esponenziale: grafico al variare della base e sue caratteristiche principali.
- Equazioni esponenziali.
- Disequazioni esponenziali, elementari e ad esse riconducibili.
- La funzione logaritmica: quale inversa della funzione esponenziale (caso in cui la base è maggiore di 1), grafico, dominio e codominio; caso in cui la base è  $0 < a < 1$ , andamento, asintoti, dominio, codominio. Concetto di funzione invertibile e invertibilità della funzione esponenziale per ricavare quella logaritmica.
- Proprietà dei logaritmi, determinazione del dominio di una funzione logaritmica,
- Equazioni logaritmiche. Elementari e ad esse riconducibili.
- Disequazioni logaritmiche.

## Laboratorio di Matematica.

- Richiamo sulla risoluzione di equazioni di secondo grado, formula risolutiva. Richiamo alle disequazioni di secondo grado.
- Richiamo sulle disequazioni di 2 grado e metodi risolutivi, algebrico e geometrico. Esercizi di esempio.
- Richiami sulle disequazioni di 2 grado (caso  $< 0$ ), risoluzione grafica con l'ausilio di una parabola qualitativa e algebrica. Svolgimento di esercizi esemplificativi.
- Richiamo alle disequazioni fratte di secondo grado e risoluzione applicando la regola dei segni. Esercizio applicativo.
- Richiamo alla risoluzione di sistemi di disequazioni di 2 grado.

## 2. Introduzione al concetto di funzione.

- Calcolo dei limiti.
- Teoremi sul calcolo dei limiti.
- Risoluzione delle forme di indeterminazione.

----- Da svolgersi dopo il 15 maggio, compatibilmente con i tempi -----

#### **4. Funzioni e continuità.**

- Funzioni continue.
- Proprietà delle funzioni continue.
- I punti di discontinuità delle funzioni.
- Gli asintoti di una funzione.
- Il grafico probabile di una funzione.

----- Da svolgersi dopo il 15 maggio, compatibilmente con i tempi -----

#### **5. Funzioni e derivate.**

- Il concetto di derivata.
- Il calcolo delle derivate.
- La derivata delle funzioni composte.
- La derivata della funzione inversa.
- Rette tangenti e rette normali.
- Derivate di ordine superiore.
- Le derivate e la Fisica: la velocità e l'accelerazione.

I teoremi sulle funzioni derivabili.

# PROGRAMMA di FISICA

Docente: prof.ssa Cira Troilo

Testo utilizzato: *“La natura delle cose”, Antonio Caforio, Aldo Ferilli, Le Monnier Scuola.*

## 1. L'Elettrostatica.

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati: elettrizzazione per strofinio, la carica elettrica, l'elettricità a livello microscopico come trasferimento di elettroni, principio di conservazione della carica elettrica.
- Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, l'elettroscopio a foglie, equilibrio elettrostatico dei conduttori, elettrizzazione per induzione elettrostatica.
- La legge di Coulomb: unità di misura della carica elettrica, forza elettrica tra due cariche nel vuoto e in un dielettrico, costante dielettrica relativa del mezzo, considerazioni tra forza gravitazionale e forza elettrica, principio di sovrapposizione per le forze elettriche.
- Il campo elettrostatico: vettore campo elettrostatico, unità di misura, relazione tra campo elettrostatico e forza elettrica, campo elettrostatico generato da una carica puntiforme nel vuoto e in un dielettrico, linee di forza, campo elettrostatico generato da N cariche puntiformi, principio di sovrapposizione per il campo elettrostatico.
- Definizione di flusso di un campo vettoriale, il flusso del campo elettrostatico, unità di misura, convenzione per il segno del flusso.
- Distribuzione di carica: densità lineare, densità superficiale e densità volumetrica di carica elettrica.
- Teorema di Gauss: enunciato, applicazioni del teorema di Gauss per la determinazione del campo elettrostatico generato da una carica puntiforme, da una distribuzione superficiale sferica di carica, da una distribuzione volumetrica sferica di carica, da una distribuzione piana infinita di carica, da una distribuzione lineare infinita di carica.
- Lavoro della forza elettrica che agisce su una carica puntiforme in moto sotto l'azione del campo elettrostatico uniforme generato dalle armature di un condensatore piano,
- lavoro del campo elettrico non uniforme generato da una carica puntiforme, conservatività della forza elettrostatica.
- Energia potenziale elettrostatica: definizione, energia potenziale di un campo elettrostatico uniforme, energia potenziale di un campo elettrostatico generato da una carica elettrica puntiforme.
- Principio di conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrostatico.
- Potenziale elettrostatico e differenza di potenziale: definizione, relazione tra differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrostatico e lavoro compiuto dalla forza elettrica,

elettronvolt, potenziale di un campo elettrostatico uniforme, potenziale elettrostatico del campo generato da una carica puntiforme.

- Definizione di capacità di un conduttore, unità di misura, capacità di un conduttore sferico.
- Condensatori: definizione, carica di un condensatore, capacità di un condensatore, condensatore piano, capacità di un condensatore piano vuoto e con dielettrico, condensatori in serie e in parallelo.

### **Laboratorio di Fisica.**

- Utilizzo del software di simulazione per verificare la direzione del campo elettrico e le sue linee di forza, per verificare la dipendenza della forza di Coulomb dall'inverso di  $r^2$ .
- Video sulla gabbia di Faraday e sue proprietà, video sull'elettroforo di Volta e sue proprietà, video sull'azione dell'elettrizzazione per induzione.
- Esperimento di laboratorio con l'uso della gabbia di Faraday, dell'elettroscopio a foglie e dell'elettrizzazione per strofinio.

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/coulombs-law>

<https://phet.colorado.edu/it/simulations/charges-and-fields>

<https://www.youtube.com/watch?v=XT-EXT0SceA&t=413s>

<https://www.youtube.com/watch?v=WDMA86FCqwY>

[https://www.youtube.com/watch?v=ZEMA31\\_Bs-4](https://www.youtube.com/watch?v=ZEMA31_Bs-4)

<https://www.youtube.com/watch?v=oEbrthbGqoo>

- I condensatori: richiami teorici e applicazioni nella realtà quotidiana e l'esempio del defibrillatore. Il primo condensatore della storia: la bottiglia di Leida: struttura e funzionamento.
- La macchina di Wimshurst: struttura, funzionamento e applicazioni.

<https://www.youtube.com/watch?v=2KQ7GJo1nio&t=694s>

[https://youtu.be/NSv-3Aon-4U?si=K9w8IV\\_DHdaMh4Pn](https://youtu.be/NSv-3Aon-4U?si=K9w8IV_DHdaMh4Pn)

<https://youtu.be/41XQbbAKero?si=r-3QqUJVJAR7aDiz>

<https://youtu.be/xdb6eZtVTwY?si=qcNirpiPdJh3KmYR>

<https://youtu.be/mNGP42-QLtY?si=-q0b6lIInlcd0xmm>

## **2. La corrente elettrica.**

- Conduzione elettrica nei metalli, elettroni di conduzione, moto di deriva degli elettroni, verso della corrente, definizione di intensità di corrente elettrica, corrente continua, unità di misura.
- Definizione di resistenza elettrica, unità di misura, resistenza elettrica nei metalli e prima legge di Ohm, resistori, seconda legge di Ohm, resistività dei materiali.
- Generatori elettrici, forza elettromotrice di un generatore, resistenza interna di un generatore, tensione tra i poli di un generatore.
- Corrente continua, analisi di un circuito elettrico.
- Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie.
- Resistori in serie e in parallelo, resistenze equivalenti.
- Strumenti di misura elettrici: amperometro, voltmetro e multimetro
- Potenza di un generatore elettrico, effetto Joule.

## **Laboratorio di Fisica.**

- Video di approfondimento sull'elettricità (link allegato), significato della d.d.p. (analogia con vasi comunicanti in cui scorre un liquido con pompa), ancora sul verso della corrente e degli elettroni.

<https://www.youtube.com/watch?v=JBKIu0cXdpQ&t=491s>

- Uso del software di simulazione per la costruzione di un circuito con resistenze poste in serie e in parallelo, calcolo della resistenza equivalente nei due casi, posizionamento dell'amperometro e del voltmetro e misurazione dei relativi dati di corrente e d.d.p.
- Ulteriore spiegazione sull'uso del software di simulazione sui circuiti elettrici con resistori per la compilazione della relazione di laboratorio.
- Con dispositivi acquistati su Amazon, viene mostrato agli alunni il funzionamento di un circuito in cui sono collegate in parallelo due lampadine; si mostra inoltre il funzionamento quando una di esse viene sostituita da un motorino con elica.

### **3. Il magnetismo.**

- Cos'è un magnete, poli dei magneti, campi dei magneti, linee di forza del campo magnetico, campo magnetico uniforme, campo magnetico terrestre.
- Forza di un magnete su un filo percorso da corrente, intensità della forza magnetica, intensità del vettore campo magnetico e unità di misura.
- Teorema di Gauss per il magnetismo: flusso del vettore campo magnetico attraverso una superficie piana, unità di misura del flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.
- Teorema di Ampère: forza di interazione magnetica tra due fili paralleli e rettilinei percorsi da corrente; unità di misura della corrente elettrica, permeabilità magnetica del vuoto.
- Legge di Biot-Savart: intensità del campo magnetico generato da un filo rettilineo.
- Campo magnetico generato da una spira circolare, campo magnetico generato da un solenoide.
- Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente,
- Forza di Lorentz: forza magnetica su una carica elettrica in movimento.
- Forza magnetica su una spira percorsa da corrente.
- Campo magnetico di un solenoide di  $n$  spire nel vuoto e con un dielettrico, permeabilità magnetica relativa al mezzo.
- Classificazione dei materiali in base al loro comportamento magnetico: diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

## **Laboratorio di Fisica.**

- Il ciclotrone quale applicazione dell'azione combinata di un campo elettrostatico e di un campo magnetico. Video di approfondimento su Youtube (link allegato).

<https://youtu.be/4jw78QdKiXw?si=Gq0ZN8MpjZse5O4s>

- Il ciclotrone e sue applicazioni in campo medico, quale applicazione dell'azione combinata di campo elettrostatico e campo magnetico.

<https://youtu.be/1avAfD2MLwY?si=SD3gfU3vqubmHu9z>

- Lo spettrografo di massa quale applicazione dell'azione combinata di campo elettrostatico e campo magnetico. Ripasso sulla forza di Lorentz. Link in allegato (due video esplicativi).

<https://youtu.be/erKk5INvUwk?si=ggEP2yCdmPoLjnha>

[https://youtu.be/yEnWVfupk\\_8?si=HcVxuCJU5nw\\_C5IJ](https://youtu.be/yEnWVfupk_8?si=HcVxuCJU5nw_C5IJ)

- visione dei video sugli esperimenti di Faraday (links allegati)

<https://youtu.be/L0SfgoE4B08?si=4CW8JntMZsMwOR5i>

[https://youtu.be/13rekPqMvKo?si=TS\\_OSLgKDyowFCRU](https://youtu.be/13rekPqMvKo?si=TS_OSLgKDyowFCRU)

### **4. Induzione e onde elettromagnetiche.**

- Un po' di storia dell'elettromagnetismo; gli esperimenti di Faraday: corrente indotta e induzione elettromagnetica.
- Flusso concatenato del campo magnetico con un circuito.
- Induzione elettromagnetica e variazione del flusso del campo magnetico.
- Forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday-Neumann.

- Legge di Lenz.

----- Da svolgersi dopo il 15 maggio, compatibilmente con i tempi -----

- Flusso autoconcatenato di un solenoide, induttanza di un circuito, unità di misura; f.e.m. autoindotta: circuiti RL.
- Alternatore; distinzione tra circuito ohmico e circuito RLC.
- Circuiti RLC: impedenza e risonanza, corrente efficace e tensione efficace; i circuiti domestici.
- Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile, campo magnetico indotto da un campo elettrico variabile; onde elettromagnetiche.
- Teoria di Maxwell: velocità delle onde elettromagnetiche, relazione tra velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo.
- Onde elettromagnetiche quali onde trasversali; onde elettromagnetiche armoniche: relazione tra il modulo di B ed E; periodo, lunghezza d'onda e frequenza di un'onda armonica; produzione e ricezione di onde elettromagnetiche: antenne.
- Le onde radio, le microonde, la radiazione infrarossa, i raggi X, i raggi gamma.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: prof.ssa Marzia Fabiana della Malva**

### LIBRI di TESTO

- *Biologia. Secondo biennio. Il corpo umano.*

Autore: *Freeman, Quillin, Allison et all.* Editore: *Pearson Science.*

- *Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra. Seconda edizione.*

Autore: *B. Colonna, A. Varaldo.* Editore: *Linx.*

### **CHIMICA ORGANICA**

I composti della chimica organica.

La nascita della chimica organica.

La rappresentazione grafica delle molecole organiche.

Le ibridazioni del carbonio.

Formula di struttura espansa, razionali e condensate, i modelli 3D.

Isomeria di struttura.

I numeri di ossidazione del carbonio.

Gli idrocarburi

Le famiglie di idrocarburi.

Gli alcani, alcheni e alchini: proprietà fisiche e nomenclatura.

Gli idrocarburi aliciclici e aromatici. Struttura del benzene.

Gruppi funzionali: struttura e riconoscimento, cenni nomenclatura (suffisso finale) e caratteristiche generali.

Alcoli e fenoli, eteri, tioli.

Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri.

Ammine e ammidi.

### **BIOCHIMICA**

Le diverse biomolecole: caratteristiche peculiari, utilità ed esempi rappresentativi.

I carboidrati o glucidi (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi).

I lipidi (acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, cere, steroidi etc) .

Proteine, enzimi e vitamine (amminoacidi e legame peptidico, struttura e funzioni delle proteine, enzimi, vitamine idro/liposolubili).

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

La tettonica delle placche.

Struttura interna della Terra e placche litosferiche.

Le fasce di divergenza e di convergenza.

I punti caldi.

Il motore della tettonica: i moti convettivi.

## **BIOLOGIA**

Apparato digerente.

Il transito del cibo dalla bocca allo stomaco.

I processi di digestione, assorbimento ed eliminazione nell'intestino.

Organi accessori: fegato e pancreas. Il microbiota umano.

La regolazione dell'attività digestiva.

Il fabbisogno nutrizionale: macro e micronutrienti, dieta mediterranea, BMI ed obesità.

Principali patologie (il reflusso gastroesofageo, le ulcere gastriche, la celiachia, il cancro del colon- retto).

Apparato riproduttore

La riproduzione sessuata e asessuata.

La gametogenesi.

L'apparato riproduttore umano: maschile e femminile.

Il ciclo mestruale e la contraccezione.

Le malattie dell'apparato riproduttore maschile (cancro del testicolo e della prostata, prostatiti e varicocele).

Le malattie dell'apparato riproduttore femminile (cancro dell'endometrio, dell'ovaio, della cervice uterina e della mammella, endometriosi).

Le malattie sessualmente trasmesse ( gonorrea, clamidia, AIDS, sifilide).

La fecondazione. Definizione di segmentazione e gastrulazione.

Cenni di organogenesi e foglietti embrionali.

## Sistema nervoso

I neuroni e la trasmissione del segnale nervoso.

Le sinapsi.

Il sistema nervoso umano (SNC e SNP).

Le neuroscienze: studi sull'apprendimento e la memoria, i neuroni a specchio; mappare il cervello.

Le malattie neurodegenerative.

## **PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE**

**Docente: prof.ssa Cristiana Penna**

LIBRO di TESTO: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, versione azzurra, Zanichelli

- **Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese**

- L'Illuminismo
- Piranesi
- Il Neoclassicismo
- Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya, Hayez
- Architetture neoclassiche
- Robert Adam

- **L'Europa della Restaurazione**

- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez
- Il Realismo
- Gustave Courbet, Honoré Daumier e Jean-François Millet
- I Macchiaioli
- Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini
- La nuova architettura del ferro in Europa

- **La stagione dell'Impressionismo**

- L'Impressionismo
- Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir
- La fotografia

- **Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

- Tendenze post-impressioniste
- Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec

- **Verso il crollo degli imperi centrali**

- L'Art nouveau: architettura
- Secessione Viennese

- Klimt
- Fauves e Henri Matisse
- L'Espressionismo
- Edvard Munch
- Il gruppo Die Brücke
- **L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo**
- Picasso
- **La stagione italiana del Futurismo**
- Marinetti, Boccioni e Balla
- **Arte tra provocazione e sogno**
- Dadaismo: Duchamp
- Surrealismo: Mirò, Dali, Kahlo
- **Oltre la forma. L'Astrattismo.**
- Der Blaue Reiter
- Vassily Kandinsky
- Piet Mondrian e De Stijl

**Da completare entro fine maggio:**

- Il Razionalismo in architettura
- Il Bauhaus
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- **Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**
- L'Espressionismo astratto
- Pollock
- Pop-Art: Andy Warhol

## **PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

**Docente: prof.ssa Laura Pantaleo**

### **Sviluppo capacità motorie:**

- 1) Esercizi a carico naturale e contro resistenza;
- 2) Esercizi di sviluppo della forza max.;
- 3) Esercizi per lo sviluppo della resistenza.

### **Sviluppo mobilità articolare:**

- 1) Esercizi per la colonna vertebrale;
- 2) Esercizi per il cingolo scapolo-omerale;
- 3) Esercizi per l'articolazione coxo-femorale.

### **Sviluppo capacità coordinative.**

- 1) Circuiti con piccoli attrezzi a tempo;
- 2) Esercizi con piccoli attrezzi a coppie.

### **Attività sportive:**

- 1) Pallavolo (fondamentali, regole e tattica);
- 2) Pallacanestro (fondamentali, regole e tattica).

### **Nozioni teoriche.**

- 1) Aspetti anatomo-fisiologici del movimento;
- 2) Note informative di tutela della salute;
- 3) Norme primarie di igiene e primo soccorso.

**ALLEGATO n. 2**

**GRIGLIE di VALUTAZIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA R.C.**

<b>Esposizione</b>	<b>Conoscenze disciplinari e competenze</b>	<b>Capacità di sintesi e di rielaborazione personale</b>	<b>Giudizio</b>
<b>Inadeguata strutturazione o frammentarietà del discorso</b>	<b>Frammentarie e piuttosto superficiali</b>	<b>Scarsa</b>	<b>Gravemente insufficiente/scarso</b>
<b>Disarticolata, confusa, semplicistica</b>	<b>Caotiche, gravemente Parziali</b>	<b>Inconsistente</b>	<b>Insufficiente</b>
<b>Semplice ordinata e sostanzialmente corretta</b>	<b>Essenziali relative agli elementi fondamentali</b>	<b>Semplice e ordinata</b>	<b>Sufficiente</b>
<b>Coerente e corretto, capacità di operare collegamenti</b>	<b>Complete ed approfondite</b>	<b>Buona e specifica</b>	<b>Discreto/più che sufficiente</b>
<b>Analitica ed organica del discorso</b>	<b>Complete, approfondite, coordinate</b>	<b>Appropriata, efficace</b>	<b>Buono</b>
<b>Analitica, organica</b>	<b>Complete, approfondite</b>	<b>Corretta con capacità di collegamenti</b>	<b>Distinto</b>
<b>Originale, chiara, corretta, varia</b>	<b>Complete, approfondite, estese</b>	<b>Autonoma, ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione</b>	<b>Ottimo</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO**

**TIPOLOGIA A**

	<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	<b>Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale</b>	<b>Accurate, puntuali ed efficaci</b>	<b>2</b>	
		<b>Buone e funzionali</b>	<b>1,50 – 1,75</b>	
		<b>Sufficientemente organiche e chiare</b>	<b>1,25 – 1,45</b>	
		<b>Non adeguate</b>	<b>&lt; = 1</b>	
2.	<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura</b>	<b>Complete ed applicate in piena autonomia</b>	<b>2</b>	
		<b>Buone ed applicate con autonomia</b>	<b>1,50 – 1,75</b>	
		<b>Limitate ed incerte</b>	<b>1,25 – 1,45</b>	
		<b>Scorrette ed improprie</b>	<b>&lt; = 1</b>	
3.	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Ricche, accurate e pertinenti</b>	<b>2</b>	
		<b>Buone e pertinenti</b>	<b>1,50 – 1,75</b>	
		<b>Sostanzialmente adeguate</b>	<b>1,25 – 1,45</b>	
		<b>Lacunose, approssimative e confuse</b>	<b>&lt; = 1</b>	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</b>	<b>Scrupoloso e puntuale</b>	<b>1</b>	
		<b>Accurato</b>	<b>0,75</b>	
		<b>Sostanzialmente adeguato</b>	<b>0,50</b>	
		<b>Non adeguato</b>	<b>&lt; = 0,25</b>	
2.	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Piena e puntuale</b>	<b>1</b>	
		<b>Buona</b>	<b>0,75</b>	
		<b>Sostanzialmente adeguata</b>	<b>0,50</b>	
		<b>Non adeguata</b>	<b>&lt; = 0,25</b>	

3.	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa, puntuale e corretta	1	
		Completa ed abbastanza precisa	0,75	
		Sufficiente, sebbene sommaria	0,50	
		Limitata e lacunosa	< = 0,25	
4.	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Ampia, puntuale, articolata ed originale	1	
		Articolata, puntuale e ben motivata	0,75	
		Complessivamente corretta, ma non approfondita	0,50	
		Sommaria e priva di riferimenti letterari	< = 0,25	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)				/4
VOTO FINALE (in decimi)				/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO**

**TIPOLOGIA B**

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2.	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
	Ampiezza e precisione delle cono-	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	

3.	scenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, accurata e chiara	1	
		Accurata ed approfondita	0,75	
		Sostanzialmente adeguata, ma con alcune incertezze	0,50	
		Parziale e superficiale	< = 0,25	
2.	Capacità di sostenere con coerenza un'argomentazione mediante l'uso di connettivi pertinenti	Piena, puntuale, chiara ed efficace	1	
		Puntuale e chiara	0,75	
		Sostanzialmente adeguata e chiara	0,50	
		Parziale, confusa ed incerta	< = 0,25	
3.	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Complete ed efficaci	2	
		Buone ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1 – 1,25	
		Carenti ed approssimative	< = 0,75	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO**

**TIPOLOGIA C**

	<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2.	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3.	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)</b>				<b>/6</b>
	<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale scansione in paragrafi	Accurate e puntuali	1	
		Accurate	0,75	
		Sostanzialmente adeguate	0,50	
		Parziali e, talvolta, casuali	< = 0,25	

2.	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Accurato e chiaro	1	
		Chiaro e coerente	0,75	
		Abbastanza chiaro e coerente	0,50	
		Disordinato ed incoerente	< = 0,25	
3.	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, puntuali, congruenti ed efficaci	2	
		Precise, congruenti ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sufficienti ed abbastanza pertinenti	1 – 1,25	
		Lacunose , approssimative e confuse	< = 0,75	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)</b>				<b>/4</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PROVA ORALE IN ITALIANO**

	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PT</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Complete, approfondite ed organiche</b>	<b>10</b>	
	<b>Complete ed approfondite</b>	<b>9</b>	
	<b>Corrette e puntuali</b>	<b>8</b>	
	<b>Sostanzialmente corrette e puntuali</b>	<b>7</b>	
	<b>Essenziali</b>	<b>6</b>	
	<b>Frammentarie</b>	<b>5</b>	
	<b>Molto frammentarie e lacunose</b>	<b>4</b>	
	<b>Gravemente lacunose e parziali</b>	<b>3</b>	
	<b>Nulle</b>	<b>1-2</b>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi, corretti ed originali</b>	<b>10</b>	
	<b>Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi e corretti</b>	<b>9</b>	
	<b>Riconosce le informazioni e le applica correttamente</b>	<b>8</b>	
	<b>Riconosce ed applica le informazioni in modo abbastanza corretto</b>	<b>7</b>	
	<b>Comprende le informazioni, ma le applica parzialmente</b>	<b>6</b>	
	<b>Comprende in modo sommario le informazioni</b>	<b>5</b>	
	<b>Comprende in modo sommario le informazioni e le applica con difficoltà</b>	<b>4</b>	
	<b>Comprende solo le informazioni minime e le applica con gravi errori</b>	<b>3</b>	
	<b>Non rilevabili.</b>	<b>1-2</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN TESTO  
D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA**

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
1.	Comprensione del testo	Completa ed esaustiva	2,5	
		Adeguate	2 – 2,25	
		Sufficiente	1,25 – 1,75	
		Parziale	0,75 – 1	
		Frammentaria o assente	0,25 – 0,5	
2.	Competenza morfosintattica	Completa e puntuale	3,75	
		Adeguate	3– 3,5	
		Sufficiente	2 – 2,75	
		Parziale	1 – 1,75	
		Insufficiente o assente	0,25 – 0,75	
3.	Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	Corrette ed appropriate	2,5	
		Adeguate	2 – 2,25	
		Sufficienti	1,25 – 1,75	
		Parziali e non sempre precise	0,75 - 1	
		Insufficienti o assenti	0,25 – 0,5	
4.	Grado di completezza della traduzione	Totale	1,25	
		Adeguate	1	
		Sufficiente	0,75	
		Parziale	0,5	
		Insufficiente o assente	0,25	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)</b>				<b>/10</b>
<b>VOTO FINALE (in decimi)</b>				<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA  
PROVA ORALE IN LATINO e GRECO**

	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PT</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Complete, approfondite ed organiche</b>	<b>10</b>	
	<b>Complete ed approfondite</b>	<b>9</b>	
	<b>Corrette e puntuali</b>	<b>8</b>	
	<b>Sostanzialmente corrette e puntuali</b>	<b>7</b>	
	<b>Essenziali</b>	<b>6</b>	
	<b>Frammentarie</b>	<b>5</b>	
	<b>Molto frammentarie e lacunose</b>	<b>4</b>	
	<b>Gravemente lacunose e parziali</b>	<b>3</b>	
	<b>Nulle</b>	<b>1-2</b>	
<b>ABILITÀ</b>	<b>Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi, corretti ed originali</b>	<b>10</b>	
	<b>Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi e corretti</b>	<b>9</b>	
	<b>Riconosce le informazioni e le applica correttamente</b>	<b>8</b>	
	<b>Riconosce ed applica le informazioni in modo abbastanza corretto</b>	<b>7</b>	
	<b>Comprende le informazioni, ma le applica parzialmente</b>	<b>6</b>	
	<b>Comprende in modo sommario le informazioni</b>	<b>5</b>	
	<b>Comprende in modo sommario le informazioni e le applica con difficoltà</b>	<b>4</b>	
	<b>Comprende solo le informazioni minime e le applica con gravi errori</b>	<b>3</b>	
	<b>Non rilevabili.</b>	<b>1-2</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Espone in modo efficace ed articolato, con spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico</b>	<b>10</b>	
	<b>Espone con efficacia, spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico</b>	<b>9</b>	
	<b>Comunica con correttezza, coerenza e proprietà di linguaggio</b>	<b>8</b>	
	<b>Espone con chiarezza ed utilizza in modo generalmente appropriato il lessico specifico</b>	<b>7</b>	
	<b>Comunica con semplicità, ma in modo ordinato e coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei termini fondamentali del linguaggio specifico</b>	<b>6</b>	
	<b>Espone non sempre in modo coerente, corretto e lessicalmente appropriato</b>	<b>5</b>	
	<b>Comunica in modo frammentario e stentato, con un uso spesso improprio dei termini fondamentali del lessico specifico</b>	<b>4</b>	

	<b>Comunica in modo scorretto ed improprio.</b>	<b>3</b>	
	<b>Non rilevabili.</b>	<b>1-2</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (in trentesimi)</b>			<b>/30</b>
<b>VOTO (in decimi)</b>			<b>/10</b>

INGLESE

GRIGLIE COMUNI DI VALUTAZIONE - PROVE SCRITTE E ORALI

<b>ASSESSMENT CHART</b>
<b>Realization of the task set and conveying meaning</b>
<b>Grammatical accuracy</b>
<b>Language use</b>

<b>Risposta non data</b>	<b>Scarso</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Mediocre</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,50</b>	<b>3</b>
<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3/4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7/8</b>	<b>9/10</b>

**GRIGLIA di VALUTAZIONE di STORIA e FILOSOFIA**

<b>PROFITTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<i>Ottimo / Eccellente</i> <i>Voto 9/10</i>	<b>Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</b>	<b>Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.</b>	<b>Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite.</b>  <b>Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</b>
<i>Buono</i>  <i>Voto 8</i>	<b>Complete, approfondite, coordinate</b>	<b>Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.</b>
<i>Discreto</i>  <i>Voto 7</i>	<b>Complete ed approfondite</b>	<b>Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.</b>
<i>Sufficiente</i>  <i>Voto 6</i>	<b>Complete ma non approfondite</b>	<b>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.</b>
<i>Mediocre</i> <i>Voto 5</i>	<b>Superficiali e non del tutto complete</b>	<b>Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.</b>
<i>Insufficiente</i>  <i>Voto 4</i>	<b>Frammentarie e piuttosto superficiali</b>	<b>Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.</b>
<i>Molto negativo</i>  <i>Voto 2/3</i>	<b>Nessuna, poche o pochissime conoscenze</b>	<b>Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.</b>	<b>Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.</b>

**GRIGLIA di VALUTAZIONE delle PROVE SCRITTE di MATEMATICA e FISICA**

<b>Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.</b>	<b>Fino al 25% del punteggio massimo (voto max 3)</b>
<b>Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.</b>	<b>Fino al 50% del punteggio massimo (voto max 6)</b>
<b>Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.</b>	<b>Fino al 75% del punteggio massimo (voto max 8)</b>
<b>Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.</b>	<b>Fino al 100% del punteggio massimo (voto max 10)</b>

**GRIGLIA di VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI di MATEMATICA e FISICA**

<b>LIVELLI</b> Espressi in voti decimali	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b> (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	<b>CAPACITA'</b> (analisi, sintesi, di rielaborazione)
<b>1-2</b>	<b>L'alunno non risponde ad alcun quesito</b>		
<b>3</b>	<b>Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti</b>	<b>L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso</b>	<b>Non effettua alcun collegamento logico, né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti</b>
<b>4</b>	<b>La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente</b>	<b>Espone in modo scorretto, frammentario</b>	<b>Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri, anche in contesti noti</b>
<b>5</b>	<b>L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti</b>	<b>Espone in modo poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato</b>	<b>Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi inesistente</b>
<b>6</b>	<b>Conosce i contenuti nella loro globalità</b>	<b>Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico</b>	<b>Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici</b>
<b>7</b>	<b>Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti</b>	<b>Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato</b>	<b>È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi</b>
<b>8</b>	<b>La conoscenza dei contenuti è buona</b>	<b>Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato</b>	<b>È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti, anche in contesti nuovi</b>
<b>9</b>	<b>Conosce e comprende i temi trattati in modo critico</b>	<b>Espone in maniera ricca, e rielabora con lessico sempre appropriato</b>	<b>È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, anche in situazioni nuove ed articolate</b>

<b>10</b>	<b>Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale</b>	<b>Esponde in maniera ricca, rielaborata e personale, con un lessico sempre appropriato e rigoroso</b>	<b>È capace di rielaborare in modo critico, originale ed autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci</b>
-----------	--	--	--

**La valutazione terrà conto anche della partecipazione assidua, dell'impegno costante e della regolarità delle consegne dei compiti assegnati.**

**SCIENZE NATURALI**

**GRIGLIA PER LE VERIFICHE SCRITTE**

**Problemi o risposta aperta**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e/o i concetti fondamentali collegati alla tematica richiesta.</b>	<b>Fino al 25% del punteggio massimo</b>
<b>Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare e/o i contenuti ma non li sa collegare.</b>	<b>Fino al 50% del punteggio massimo</b>
<b>Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo e/o di contenuti; conosce le regole e/o i contenuti che applica e/o espone non sempre in maniera adeguata</b>	<b>Fino al 75% del punteggio massimo</b>
<b>Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole che applica correttamente e/o i contenuti che espone con piena padronanza utilizzando terminologia e simbologia specifiche.</b>	<b>Fino al 100% del punteggio massimo</b>

**Risposta multipla o vero/falso o completamento**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Risposta mancante</b>	<b>0%</b>
<b>Risposta corretta ma non motivata oppure motivata ma non corretta</b>	<b>Fino al 50% del punteggio massimo</b>
<b>Risposta corretta e motivata</b>	<b>Fino al 100% del punteggio massimo</b>

**GRIGLIA PER LE VERIFICHE ORALI DI SCIENZE NATURALI**

<b>PROFITTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<i>Ottimo / Eccellente Voto 9/10</i>	<b>Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</b>	<b>Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.</b>	<b>Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</b>
<i>Buono  Voto 8</i>	<b>Complete, approfondite, coordinate</b>	<b>Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.</b>
<i>Discreto  Voto 7</i>	<b>Complete ed abbastanza approfondite</b>	<b>Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi complete ed abbastanza approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.</b>
<i>Sufficiente  Voto 6</i>	<b>Complete ma non approfondite</b>	<b>Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.</b>
<i>Mediocre  Voto 5</i>	<b>Superficiali e non del tutto complete</b>	<b>Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.</b>
<i>Insufficiente  Voto 4</i>	<b>Frammentarie e piuttosto superficiali</b>	<b>Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.</b>	<b>Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.</b>
<i>Molto negativo  Voto 2/3</i>	<b>Nessuna, poche o pochissime conoscenze</b>	<b>Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.</b>	<b>Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.</b>

**GRIGLIA di Valutazione di STORIA DELL'ARTE**

<b>1,2,3</b>	<b>valutazione scarsa</b>	<b>conoscenze gravemente lacunose e non corrispondente agli stimoli offerti</b>
<b>4</b>	<b>valutazione insufficiente</b>	<b>conoscenze frammentarie e disorganiche</b>
<b>5</b>	<b>valutazione mediocre</b>	<b>raggiungimento dei livelli minimi con incapacità di elaborazione autonoma</b>
<b>6</b>	<b>valutazione sufficiente</b>	<b>raggiungimento dei livelli minimi</b>
<b>7</b>	<b>valutazione discreta</b>	<b>costanza nell'impegno e nella partecipazione, capacità di applicare procedimenti in modo corretto</b>
<b>8</b>	<b>valutazione buona</b>	<b>padronanza del linguaggio specifico e precisione nelle costruzioni grafiche</b>
<b>9</b>	<b>valutazione ottima</b>	<b>capacità di operare in maniera sempre corretta e di usare in maniera appropriata il linguaggio specifico.</b>
<b>10</b>	<b>valutazione eccellente</b>	<b>capacità di operare in maniera corretta e autonoma anche in situazioni non standard</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>			
<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>		
<b>LIVELLO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1</b> <b>Nulla</b>	<b>Non espresse.</b>	<b>Non evidenziate per mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole.</b>	<b>Si rifiuta di eseguire quanto richiesto. Non partecipa e non collabora.</b>
<b>2 – 3</b> <b>Scarso</b>	<b>Scarsissime e lacunose</b>	<b>Non applica le conoscenze motorie esprimendo errori e limiti. Non affronta gli impegni e non rispetta le regole.</b>	<b>Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo.</b>
<b>4</b> <b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Frammentarie e superficiali.</b>	<b>Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni.</b>	<b>Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora in modo adeguato.</b>
<b>5</b> <b>Mediocre</b>	<b>Incerte ed incomplete.</b>	<b>Esprime insicurezze ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni.</b>	<b>Esegue il gesto motorio esprimendo indecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti.</b>
<b>6</b> <b>Sufficiente</b>	<b>Essenziali ed appropriate.</b>	<b>Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze ed attività motorie proposte.</b>	<b>Esegue il gesto motorio in modo semplice ed adeguato.</b>
<b>7</b> <b>Discreto</b>	<b>Adeguate e globalmente corrette.</b>	<b>Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto.</b>	<b>Esegue il gesto motorio in modo adeguato e essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo.</b>
<b>8</b> <b>Buono</b>	<b>Complete e corrette.</b>	<b>Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti.</b>	<b>Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni.</b>
<b>9</b> <b>Ottimo</b>	<b>Complesse, articolate ed approfondite.</b>	<b>Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo ed autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, gli oggetti e l'ambiente.</b>	<b>Buone qualità motorie. Sa organizzare il gesto motorio con padronanza, scioltezza ed autonomia. Svolge attività di diversa durata ed intensità.</b>
<b>10</b> <b>Eccellente</b>	<b>Complete, approfondite e rielaborate in modo personale.</b>	<b>Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo ed individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e relazioni.</b>	<b>Ottime qualità motorie. Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari. Comprende ed affronta le attività con responsabilità e collaborazione.</b>