

LICEO “CHECCHIA RISPOLI – TONDI “ SAN SEVERO (FG)

Anno scolastico 2023/2024



CLASSE V SEZ. C

Liceo Scientifico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 17, comma 1, Dlgs n. 62/2017

INDICE

- 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 2. MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)**
- 4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)**
 - 4a OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**
 - 4.b OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DEI VARI AMBITI DISCIPLINARI**
 - 4.c CONTENUTI**
 - 4.d METODI**
 - 4.e MEZZI E STRUMENTI**
 - 4.f TEMPI**
 - 4.g SPAZI**
 - 4.h VERIFICHE E VALUTAZIONE**
- 5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
- 7. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**
- 8. FREQUENZA DELLE LEZIONI**
- 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI**
- 10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**
- 11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**
- 12. ATTRIBUZIONE CREDITI**

13. CURRICULUM DELLO STUDENTE

14. ALLEGATI

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| | |
|------------------------------------|--|
| Prof. Pasquale Marco ROMANO | Dirigente scolastico |
| Prof.ssa Patrizia Di Pierno | Religione |
| Prof.ssa Franca Pirro | Lingua e letteratura italiana |
| Prof.ssa Franca Pirro | Lingua e cultura latina |
| Prof. Giovanni Di Fazio | Lingua e cultura inglese |
| Prof. Vito Sibilio | Storia |
| Prof. Vito Sibilio | Filosofia |
| Prof.ssa Carla Russi | Matematica |
| Prof.ssa Carla Russi | Fisica |
| Prof.ssa Matilde Tartaglia | Scienze naturali |
| Prof.ssa Antonietta Carella | Disegno e storia dell'arte |
| Prof. Pietro Cocco | Scienze motorie e sportive |
| Prof.ssa Alessandra Falcone | Educazione Civica (coordinatrice della disciplina) |

COORDINATORE DI CLASSE: PROF. Vito Sibilio

2. MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE:

(O.M. n.55 del 22/032024)

COGNOME NOME

DISCIPLINA

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Antonietta Carella | Disegno e Storia dell'Arte |
| Franca Pirro | Lingua e Letteratura Italiana |
| Matilde Tartaglia | Scienze Naturali |

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)

Elenco degli alunni

Storia della classe

La classe V C è costituita da 25 alunni, di cui 12 ragazzi e 13 ragazze. Al I anno gli studenti erano 29, dei quali tutti furono promossi e 3 si trasferirono in altra scuola. 1 studente fu riconosciuto come BES ed ebbe un PDP che ha avuto fino alla fine del corso di studi. Al II anno gli alunni erano 26, dei quali 25 furono ammessi all'anno successivo e 1 no, che si trasferì in altra scuola. Durante il III anno di corso gli alunni erano 25, dei quali 20 furono promossi e 4 vennero promossi con debito. Nello stesso anno 1 studentessa ha frequentato in altra scuola e 1 studente ha frequentato presso il nostro Liceo in questa classe. Nel IV anno gli studenti erano 25, dei quali vennero promossi 20, mentre 4 furono promossi con debito e 1 frequentò all'estero. Nel IV anno 1 studente BES ha ottenuto il PDP che ha mantenuto fino alla fine del percorso di studi. Nel V anno gli studenti sono stati 25. 1 studentessa BES ha ottenuto il PDP che ha mantenuto sino alla fine dell'anno.

| A.S. | Classe | N. Alunni | Promossi | Promossi con debito | Non promossi | Trasferiti | Cambi di sezione | Frequ. all'estero o in altra sede | Frequ. da altra sede | BES con PDP |
|-----------|--------|-----------|----------|---------------------|--------------|------------|------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| 2019/2020 | I | 29 | 29 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 2020/2021 | II | 26 | 25 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 2021/2022 | III | 25 | 20 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 2022/2023 | IV | 25 | 20 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 2023/20 | V | 25 | | | | | | | | 3 |

Presentazione della classe

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso liceale la classe ha avuto un approccio costruttivo con le diverse proposte culturali che le sono state formulate, percorrendo un iter progressivamente ascendente sia nella disponibilità al dialogo educativo che nella partecipazione diligente e costante all'attività didattica, a sua volta concepita dai docenti ai fini di stimolare, sviluppare e consolidare conoscenze disciplinari e competenze trasversali, nonché versatili abilità operative. Tutti i professori hanno contribuito in modo consapevole alla crescita psicologica e culturale degli allievi, approntando strategie didattiche e contesti di apprendimento atti ad incentivare l'acquisizione metodica e certa dei contenuti e delle strutture cognitive trasversali di base. Il corpo docente, nel rispetto delle indicazioni ministeriali, si è sempre adoperato per favorire negli studenti la formazione di un metodo di studio efficace e personalizzato, propedeutico ad un'assimilazione puntuale delle conoscenze e ad una loro organica rielaborazione, allo sviluppo di un'autonomia di giudizio e di un'attitudine alla problematizzazione critica degli oggetti culturali, nonché alla sedimentazione di una visione unitaria della realtà complessa che li circonda. Gli studenti hanno condiviso con i docenti l'attuazione del processo formativo in base alle proprie attitudini e potenzialità, concretizzando il loro sforzo evolutivo in un processo di maturazione psicologica, di consapevolezza critica, di accrescimento delle proprie conoscenze, competenze ed abilità e di consolidamento di quelle della propria cittadinanza attiva.

Il gruppo classe in generale ha risposto positivamente agli stimoli didattici profusi, mostrando una responsabile assunzione dei doveri scolastici, rispettando i tempi prefissati e sottoponendosi rispettosamente ai momenti di verifica in itinere e sommativi. L'acquisizione e il consolidamento progressivi di conoscenze, competenze e abilità operative sono stati coadiuvati da ritmi di apprendimento regolari e conformi al potenziale intellettuale degli alunni, da un impegno diligente e metodico, da più che apprezzabile interesse culturale e coinvolgimento di una buona parte degli alunni, evidenziati dal carattere propositivo degli interventi, pertinenti e costruttivi sul piano delle argomentazioni e della rielaborazione dei contenuti, frequenti, coerenti e personali.

Si è dato rilievo all'acquisizione delle varie metodologie di studio e dei linguaggi specifici disciplinari, al fine di supportare non solo la formazione di procedure rigorose nell'approccio ai nuclei tematici proposti, ma anche di radicare l'attitudine ad una visione critica e duttile della complessità strutturale dei diversi contesti.

Per quanto concerne le dinamiche comportamentali, la classe ha assunto un atteggiamento di disponibilità e di collaborazione fattiva con il corpo docente, associato a un comportamento rispettoso e moderato, ad una corretta osservanza delle regole fondamentali della civile convivenza e dei doveri scolastici. La partecipazione e il coinvolgimento nei processi di apprendimento e nei contesti formativi proposti sono stati costantemente diligenti ed efficaci, in base alle capacità di ogni studente, nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno, agevolati dalla sensibilità e dagli interessi di ciascuno di essi.

Tutti gli allievi, in un clima di libero confronto e nel rispetto delle regole della convivenza civile, hanno avuto sempre l'opportunità di inserirsi nel dibattito educativo e di esprimere con interventi personali idee e opinioni in concomitanza dei temi trattati. Inoltre, molti studenti hanno aderito alle iniziative e alle opportunità promosse dalla scuola per poter ampliare il proprio bagaglio culturale e potenziare le competenze e abilità di ciascuno. Le strategie didattico-educative, sempre protese al conseguimento degli obiettivi prefissati in sede di programmazione, hanno determinato in generale progressi significativi nelle modalità e nei ritmi di apprendimento, nell'assimilazione dei contenuti, nell'acquisizione di competenze e abilità operative.

La frequenza scolastica della classe è stata nel complesso regolare ed assidua. Il quadro generale della classe evidenzia una situazione sostanzialmente omogenea, che si concretizza nell'individuazione di tre differenti fasce di livello, distinte per un diversificato conseguimento di

competenze e abilità definite in sede di programmazione didattico-educativa. La prima fascia comprende un consistente numero di studenti, che si sono contraddistinti per senso del dovere e per uno spontaneo interesse culturale, che li ha indotti a approfondire nello studio un impegno assiduo e incisivo, a partecipare costruttivamente alle attività proposte, affinando in modo tangibile il metodo di lavoro e le abilità operative, efficacemente impiegati, e acquisendo una preparazione culturale ottima e in alcuni casi eccellente in alcune discipline. La seconda fascia annovera studenti che hanno mostrato interesse ai diversi ambiti disciplinari, impegnandosi costantemente e in modo diligente nelle attività proposte e partecipando con serietà; questi studenti, lavorando con sistematicità hanno acquisito una buona padronanza dei linguaggi specifici, una preparazione culturale discreta, in alcuni casi buona, e hanno potenziato competenze e abilità. La terza fascia comprende un numero di studenti, che si sono impegnati in modo non sempre puntuale e diligente in tutte le attività didattiche, così da conseguire una preparazione culturale appena sufficiente. Ovviamente tale classificazione corrisponde a linee di massima, che non escludono ulteriori articolazioni del gruppo classe in relazione alle singole discipline e ai gruppi omogenei di esse, per cui studenti con successi più limitati in alcune materie hanno saputo conseguire migliori risultati in altre e viceversa.

4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO (PECUP)

4.a Obiettivi generali dell'indirizzo di studio

Al fine di promuovere il processo di formazione globale degli allievi, il Consiglio di Classe della V C si è conformato alle indicazioni fondamentali del PTOF, che ha recepito gli indirizzi normativi in materia di traguardi attesi relativi alle competenze e agli obiettivi di apprendimento generali, comuni a tutti i percorsi liceali, come formalizzati dal profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente in uscita dal Liceo Scientifico. In un tale contesto, l'azione educativa è stata finalizzata al raggiungimento di conoscenze, abilità, competenze e all'acquisizione di strumenti nelle seguenti aree:

- metodologica
- logico - argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico - umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

4.b Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari

I seguenti obiettivi didattici possono dirsi nel complesso raggiunti, sicuramente in misura diversa per ciascun allievo, a seconda delle capacità, delle attitudini, dell'interesse e del metodo di studio utilizzato.

Religione

- Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo.
- Maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che gli allievi assumono in materia etica e religiosa.
- Saper passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria.
- Rispondere alle esigenze di ricerca e di verità su grandi problemi esistenziali.
- Fornire elementi per una lettura storico-culturale della realtà nel suo aspetto religioso, patrimonio storico del nostro Paese.

Lingua e letteratura italiana

- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento e il *Paradiso* di Dante Alighieri.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario e non.
- Saper riconoscere i generi letterari nelle loro peculiarità, analizzandoli da un punto di vista formale e stilistico.
- Saper individuare il rapporto fra testi, autori e contesti storico-culturali.
- Esprimersi nella forma orale e scritta in modo chiaro, corretto, congruente a quanto richiesto e con lessico specifico.
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato.

Lingua e cultura latina

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.

- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi con competenza.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura latina dall'età di Nerone all'avvento della letteratura cristiana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere, tradurre e contestualizzare testi di Seneca, Tacito e Agostino.
- Acquisire consapevolezza del valore e del significato storico-culturale della tradizione classica.

Lingua e cultura inglese

- Comprendere messaggi di carattere generale.
- Sapersi esprimere con coerenza e competenza, dimostrando di saper manipolare il registro linguistico straniero nella trattazione di argomenti di carattere micro-linguistico e letterario.
- Saper interpretare, con senso critico, un brano proposto cogliendone il senso globale e quello più specifico attraverso le operazioni di “skinning” e “scanning”.

Storia

- Conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina.
- Conoscenza ed assimilazione progressiva della terminologia e del linguaggio specifico.
- Conoscenza dei fatti storici nel loro sviluppo spazio-temporale e nelle loro connessioni strutturali.
- Saper comprendere e impiegare in modo pertinente il linguaggio specialistico in relazione ai contesti storico-culturali.
- Saper comprendere e decodificare il manuale e le fonti storiografiche.
- Saper organizzare e rielaborare i contenuti in forma organica e logicamente coerente.
- Saper comprendere i diversi gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate.
- Saper comprendere ed usare consapevolmente gli strumenti storiografici atti a individuare, descrivere ed interpretare, nell'ambito delle persistenze e dei mutamenti, la complessa e articolata varietà dei fenomeni storici.
- Saper individuare, definire e classificare le variabili storiche che concorrono alla determinazione delle peculiarità specifiche di una civiltà o epoca storica.
- Saper cogliere le componenti strutturali che denotano la transizione da una formazione storico-sociale a quella successiva.
- Saper applicare i modelli interpretativi per inquadrare, comparare e valutare criticamente i diversi fatti storici.
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica.

Filosofia

- Saper estendere progressivamente la comprensione e l'uso della terminologia e del linguaggio specifico.
- Saper comprendere e analizzare tesi e argomentazioni dei filosofi.
- Saper esporre in modo morfosintatticamente corretto, logicamente coerente e organico concetti e teorie fondamentali.
- Saper individuare, classificare e analizzare i principi teorici, le basi concettuali e le idee centrali di una filosofia.

- Saper cogliere e catalogare i fondamentali problemi filosofici, e rielaborare criticamente le corrispondenti molteplici soluzioni.
- Saper collocare i problemi filosofici nel loro contesto storico-culturale.
- Sviluppare il pensiero logico-formale, i ragionamenti ipotetico-deduttivo e induttivo.
- Saper stabilire un confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero in relazione ad alcune questioni teoriche fondamentali.
- Saper ricostruire organicamente lo sviluppo concettuale del pensiero dei filosofi.
- Saper riconoscere aporie e contraddizioni all'interno dei diversi sistemi filosofici sul piano dei fondamenti e delle argomentazioni.
- Saper individuare e classificare correnti filosofiche del Novecento e le annesse problematiche del pensiero contemporaneo.

Matematica

- Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, interni alla disciplina e rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni;
- Conoscere i le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;
- Saper utilizzare i procedimenti euristici e di astrazione;
- Saper applicare quanto appreso per affrontare situazioni problematiche di varia natura.

Fisica

- Conoscere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- Saper osservare e identificare fenomeni;
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Saper formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione.

Scienze naturali

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando il lessico specifico.
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Disegno e Storia dell'arte

- Conoscere le caratteristiche delle varie correnti artistiche e i relativi autori.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte
- Saper leggere un'opera d'arte cogliendone le caratteristiche formali e contenutistiche.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper applicare i diversi procedimenti per la rappresentazione grafica di solidi o oggetti nello spazio.

Scienze motorie e sportive

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinativa e condizionali.
- Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
- Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
- Conoscere gli stili di vita corretti per una buona salute fisica e mentale.
- Saper interagire con gli altri attraverso l'attività di moto nel rispetto dei limiti ai fini della propria e dell'altrui incolumità.

Educazione Civica

- Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.
- Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.
- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.
- Essere in grado di rispettare l'ambiente, l'ecosistema.
- Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

4.c Contenuti

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle diverse discipline si fa riferimento ai programmi dei singoli docenti, letti agli alunni e allegati al presente documento (**Allegato n. 1**)

4.d Metodi

Nello svolgimento del lavoro didattico l'alunno è stato sempre considerato elemento centrale del processo di apprendimento. Pertanto, pur restando imprescindibili le lezioni frontali, si è dato largo spazio a quelle interattive, con discussioni e dibattiti su argomenti di studio, di attualità o inerenti ai problemi dei giovani stessi, nell'ambito dei quali ciascun alunno ha potuto esprimere il proprio punto di vista in un clima di confronto sereno ed improntato alla tolleranza ed al rispetto reciproco. Nello studio delle singole discipline, si è privilegiata una metodologia attiva e si è mirato all'acquisizione di contenuti ed allo sviluppo di abilità con letture ed analisi di testi, soluzioni di problemi, attività di laboratorio, commenti di film o di altri documenti iconografici, promuovendo processi di pluridisciplinarietà e interdisciplinarietà.

4.e Mezzi e strumenti

Nelle attività didattiche sono stati utilizzati oltre ai libri di testo, materiali integrativi reperiti da altri testi, fonti storiografiche, internet, schemi didattici, mappe concettuali, il computer, la LIM, la piattaforma moodle.

4.f Tempi

Il percorso formativo si è articolato in due quadrimestri. Le lezioni sono state svolte con regolarità, secondo il calendario annuale stabilito.

4.g Spazi

Le attività didattiche si sono svolte, oltre che a scuola nelle aule, nei laboratori di lingue, di informatica, di fisica e di scienze naturali, nelle palestre.

4.h Verifiche e valutazione

E' stato svolto un controllo regolare dei processi di apprendimento con verifiche formali consistenti in almeno due colloqui individuali e in verifiche scritte, nonché in verifiche informali con conversazioni, dibattiti, approfondimenti tematici.

Le prove di verifica, orali e scritte, sono state finalizzate ad accertare il livello di conoscenze, le abilità espositive ed operative, le capacità di analisi e sintesi, il possesso del lessico specifico nei diversi ambiti culturali, da parte di ciascun alunno.

Le verifiche orali hanno compreso, oltre alle tradizionali interrogazioni, dibattiti, letture di comprensione e commenti di testi. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante prove strutturate e semi-strutturate, questionari, analisi di testi in lingua italiana e lingua inglese, stesura di testi argomentativi secondo le differenti tipologie previste dall' Esame di Stato, risoluzione di problemi a carattere scientifico, verifiche grafiche. Nella correzione degli elaborati sono stati considerati i seguenti descrittori: pertinenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, applicazione di procedimenti, correttezza espressiva, proprietà del lessico specifico.

Si allegano le griglie di valutazione elaborate in seno ai Dipartimenti disciplinari (**Allegato n. 2**).

La classe, inoltre, al quarto anno, ha svolto le prove di livello, programmate per le discipline di Italiano, Inglese, Matematica, Scienze, e previste nell'ambito del piano di miglioramento di Istituto.

La valutazione non limitatamente cognitiva, tesa ad accertare la maturazione globale degli alunni, sul piano sia delle conoscenze e delle abilità che della crescita umana, ha tenuto conto non solo del livello culturale di partenza, ma anche dell'interesse e della partecipazione, del senso del dovere, della capacità di confrontarsi con gli altri, del contributo al dialogo educativo, dell'impegno e del metodo di studio inteso come capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale.

Per una valutazione di sufficienza si è richiesto il possesso degli elementi fondamentali delle discipline acquisiti in modo lineare e chiaro ed esposti in maniera corretta.

5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe ha stabilito, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina, di svolgere un'unità di apprendimento (UDA), ripartita tra tutti i docenti della classe, nel corso dell'intero anno scolastico.

La tematica oggetto dell'UDA è PACE E GUERRA

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento

scolastico dell'educazione civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.
- Forme di Stato e forme di Governo.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.
- I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.
- I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici del cittadini, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi tributari.
- Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030, con particolare riguardo agli obiettivi 2, 3, 7, 9, 12 e 13;
- Cittadinanza digitale: identità e pericoli del web.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il progetto PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali,

In attuazione delle Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

Tale impianto ha consentito al Progetto di adattarsi pienamente alle nuove esigenze, emerse con l'entrata in vigore, partire dall'a.s. 2023-2024, delle Linee guida per l'orientamento, di cui al D.M.328 del 22 marzo 2022 (Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU).

Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto: 1. la dimensione curriculare; 2. la dimensione esperienziale; 3. la dimensione orientativa.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tuttavia, l'impianto delineato ha dovuto necessariamente essere adeguato ad un nuovo e mutato scenario, determinato dalla situazione pandemica ancora presente nel 2021, che ha comportato l'adozione di modalità di svolgimento del PCTO rispondenti all'esigenza di limitare i contagi e non esporre gli alunni a situazioni di rischio per la salute, nonostante la normativa in vigore non abbia mai formalmente inibito lo svolgimento di percorsi in presenza.

Le finalità formative ed orientative del Progetto possono sintetizzarsi nei seguenti punti:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
- c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Progetto PCTO, è stato strutturato in modo da prevedere:

- 1) una fase teorica riguardante la normativa sulla sicurezza sul posto di lavoro e sul trattamento dei dati che gli alunni hanno svolto durante le ore di insegnamento di Diritto, in orario curricolare, sin dal I biennio (essendo stato introdotto l'insegnamento di questa disciplina per tutti gli alunni), in orario extracurricolare, durante il II biennio e l'ultimo anno (essendo stati attivati corsi di Diritto per gli alunni del terzo, quarto e quinto anno) e in autoformazione, attraverso la Piattaforma e-learning messa a disposizione dall'RSPP (Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione) dell'Istituto;
- 2) una fase di orientamento universitario, con la partecipazione a iniziative di orientamento universitario;
- 3) una fase "esperienziale", (svoltasi sia nelle virtual room degli Enti partners, che in presenza), finalizzata allo svolgimento di "compiti di realtà", con assunzione di un "ruolo nell'organizzazione" con "competenze mirate", sia civiche che sociali, e l'acquisizione di "saperi essenziali".

Il percorso di formazione nell'ambito dei PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno degli anni di frequenza.

A.S. 2021-2022 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia) - Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata

Tutor interno: Prof.ssa Carla RUSSI

Tutor ente ospitante Percorso 1: Prof.ssa Tiziana RAGNO

Tutor ente ospitante Percorso 2: dott.ssa Fiorella SALVATORE

Durante il terzo anno, la classe, considerato che le attività di PCTO sono state svolte per lo più in modalità a distanza, ha svolto un **corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, volto a formare sui rischi derivanti dall'uso dei videoterminali. Il corso, in autoformazione, ha avuto la durata di 2 ore.

In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare**; - **sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente

che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.

Riguardo alla prima e terza direttrice, la classe ha svolto il Percorso “**Gli strumenti ICT al servizio dell’Economia della cultura**”, in modalità a distanza, su piattaforma messa a disposizione dall’Università di Foggia – Dipartimento di Economia. Il percorso è stato articolato in 25 ore didattico-formative: 10 ore di lezione frontale; 5 ore di laboratorio; 10 ore di studio individuale (su materiale messo a disposizione dall’Università).

Le attività sono state strutturate in moduli: I Modulo “Le tecnologie digitali ed il potenziamento del patrimonio storico-culturale”, finalizzato a fornire la conoscenza dei diversi sistemi di ICT per il potenziamento dei servizi culturali. Le attività svolte sono state: la presentazione delle attività e delle finalità del percorso; l’introduzione alle tematiche e definizione degli obiettivi teorici ed educativi del percorso; lo studio individuale: Analisi dell’evoluzione dell’offerta museale e della valorizzazione economica del patrimonio storico-culturale alla luce del suo contributo allo sviluppo dei territori; II Modulo “Le opportunità di sviluppo e valorizzazione del patrimonio storico culturale e attraverso l’incremento delle competenze digitali.”, finalizzato alla conoscenza delle tecnologie digitali abilitanti, ambiti di intervento potenzialità delle tecnologie e delle loro applicazioni e a mostrare le opportunità di lavoro e di business nel settore. Le attività svolte nell’ambito di questo modulo sono state: illustrazione dell’Agenda digitale italiana, del ruolo dell’ICT all’interno delle strutture culturali. Esposizione delle opportunità di lavoro e sviluppo dei territori. Analisi e studio, tramite presentazioni frontali, video e learning games, di buone pratiche di digitalizzazione del patrimonio-storico culturale. Lo studio individuale ha riguardato: “Le tecnologie disponibili e modalità di applicazione delle stesse”; III Modulo ha consentito di introdurre le attività di laboratorio e di mostrare le iniziative pubbliche e private sulla digitalizzazione di musei e patrimonio storico-culturale. Agenda digitale nazionale ed europea. Scopo del modulo è stata l’acquisizione delle conoscenze relative alle iniziative, casi studio e buone pratiche legate alla digitalizzazione e alla realtà aumentata. Il Laboratorio virtuale finale ha riguardato il museo digitale. Gli studenti hanno incontrato via Skype conference i responsabili del progetto VISTA e hanno visitato un museo virtuale. Dopo l’analisi di due casi di studio: l’Esperienza del progetto VISTA e l’Esperienza del progetto HERA, per acquisire le conoscenze relative alle iniziative, esperienze, e

buone pratiche a livello locale. L’attività di studio individuale ha riguardato la presentazione di un lavoro (singolarmente o in team) sul tema: ‘strutture museali e storico-culturali potenziate attraverso l’ICT: proposta di applicazione’.

In merito alla seconda direttrice (**sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali**), la classe ha svolto un percorso a distanza, della durata di 25 ore, attraverso apposite virtual room presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Foggia, dal titolo “**Web-Mytology**”. Il percorso prevedeva uno sviluppo in Moduli : I modulo, dal titolo **Archeologia del mito**, finalizzato all’acquisizione di competenze culturali (letterature classiche), con lezioni teoriche su: semiotica del mito; il mito come linguaggio nell’antichità (e oltre); manuali di mitografia e casi di studio; II Modulo, finalizzato all’acquisizione di competenze culturali (letteratura italiana, letteratura tedesca, letteratura inglese, letteratura francese), dal titolo **II mito, i miti e la transculturalità**, con lezioni teoriche su: ipotestualità/ipertestualità; il mito come materia letteraria e strumento per riscrivere l’antico; la ricezione della cultura classica nelle letterature moderne europee (italiana, inglese, francese, tedesca) e casi di studio; III Modulo, dal

titolo **Storie ‘in multimedia’: arte, musica e mito on-line**, finalizzato all’acquisizione di competenze culturali (letterature, arti visive, musica), relative anche alle modalità di comunicazione e divulgazione dei beni culturali immateriali, ha consentito di svolgere una formazione di base e guida allo svolgimento delle seguenti attività laboratoriali: realizzazione di un archivio digitale di materiali testuali, iconografici e audiovisivi articolato per miti, generi letterari, musicali, artistici; realizzazione di percorsi tematici interdisciplinari e multimediali e ha fornito agli alunni nozioni relative alla traduzione inter semiotica; al mito come materia extra-letteraria e strumento multimediale per riscrivere l’antico; alla ricezione della cultura classica nelle arti visive e nella storia della musica (dall’opera lirica alla musica pop); IV Modulo dedicato, attraverso un colloquio, all’esposizione degli elaborati finali.

Nell’anno scolastico di riferimento, a seguito della stipula di un Protocollo d’Intesa con il Rotary Club San Severo- Distretto 2120, la classe ha preso parte a un incontro dal titolo “**Imprenditori di domani**”, a cui hanno partecipato esponenti dell’imprenditoria locale, operanti in diversi settori, che racconteranno la propria esperienza di successo, maturata sfruttando le sinergie del Territorio.

L’attività, della durata complessiva di 10 ore, si è completata con l’elaborazione di un Project work da parte degli studenti.

Nell’anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell’ambito dei PCTO, hanno avuto una durata di 60 ore complessive.

A.S. 2022-2023 – Enti partners: Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata – Centro per l’impiego – Consorzio Aster – Università di Foggia

Tutor interno: Prof.ssa Carla RUSSI

Tutor percorso UNIFG: Prof. Antonio BEVILACQUA

Nell’anno scolastico 2022-2023, le attività di PCTO per la classe si sono svolte, seguendo due direttrici principali: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell’imparare ad imparare**; - **sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.

Nell’ambito della prima direttrice, la classe ha preso parte a un **Percorso on line di Educazione alla fiscalità**, organizzato dal Rotary Club Distretto 2120– Puglia e Basilicata.

Il Percorso, della durata di 10 ore, è stato suddiviso in moduli, aventi ad oggetto le seguenti tematiche:

- **MODULO 1:** Principi Costituzionali e Principi generali di Diritto Tributario; Cenni sul sistema fiscali italiano.

- **MODULO 2:** Le garanzie e la tutela del Cittadino Contribuente.

- **MODULO 3:** Partecipazione a un’Udienza Collegiale della Corte di Giustizia Tributaria di I grado di Bari.

Sempre nell’ambito della prima direttrice, gli studenti hanno preso parte al **Percorso di orientamento al lavoro “INSIEME PER I GIOVANI”**, organizzato dal CPI (centro per l’impiego di San Severo), in cui sono state trattate le seguenti tematiche:

- 1) Mercato del lavoro;
- 2) Politiche Attive e Passive del Lavoro;
- 3) Concetto di Occupabilità;
- 4) Servizi del C.P.I.;
- 5) Contesti di Lavoro e modalità di candidatura (pubblico-privato);
- 6) Competenze;
- 7) Criteri di elaborazione C.V. e Lettera di Presentazione;
- 8) Digital reputation.

Nell'ambito dell'orientamento universitario, la classe ha svolto 15 ore di attività così ripartite: 1) Partecipazione a “**ORIENTAPUGLIA**”, salone dello studente, organizzato da Aster; 2) attività di auto-orientamento sulla Piattaforma messa a disposizione dalla Aster.

Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposita convenzione stipulata con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.

Nell'ambito delle attività rientranti nella prima e terza direttrice (**sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare e orientamento universitario**), la classe ha partecipato al **Percorso “Ingegneria”**, organizzato dal Dipartimento DAFNE dell'Università di Foggia.

Il percorso si è svolto in modalità mista (presenza-on line) e ha previsto tre moduli:

- **MODULO 1:** Modellazione in microbiologia
- **MODULO 2:** Gestione dei progetti Bellantuono
- **MODULO 3:** Big data e intelligenza artificiale

PERCORSI INDIVIDUALI:

A completare il quadro del PCTO del quarto anno, gli studenti hanno potuto liberamente scegliere di partecipare alle numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills).

Le attività valutabili sono state le seguenti:

- 1) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 2) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 3) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici (come la Notte Nazionale del Liceo Classico);
- 4) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- 5) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- 6) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Gli alunni della classe hanno partecipato alle Giornate FAI di novembre, alle attività di Peer Education, agli spettacoli offerti dagli Amici della Musica, alle attività del Cineforum e teatro, alle attività di continuità e agli open day, al corso di diritto.

Due alunne della classe hanno partecipato alla puntata de “**Il Graffio incontra i territori**”, popolare trasmissione televisiva di Telenorba, sui temi della Legalità e la Mafia, con interventi di amministratori e rappresentanti delle istituzioni.

Per la studentessa che svolto l’anno di studio all’estero, è stata stipulata la convenzione con la EF (che ha organizzato il soggiorno), per il riconoscimento dell’esperienza come PCTO.

Nell’anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell’ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 45 ore complessive, salvo ulteriori ore aggiuntive per gli studenti che hanno individualmente preso parte ad altri Progetti e attività.

A.S. 2023-2024 – Ente partners: Università degli Studi di Foggia – Associazione Festival della Filosofia

Tutor interno: Prof.ssa Carla RUSSI

Tutor ente ospitante Percorsi UNIFG: Dott.ssa Diana GRILLI

Tutor ente ospitante Percorso Festival della Filosofia: dott.ssa Giuseppina RUSSO

Anche nel quinto anno, molti studenti hanno mostrato grande resistenza a portare a termine le attività che son state proposte, nella convinzione della non obbligatorietà delle stesse. Inoltre spesso i percorsi non sono stati volutamente svolti da alcuni di loro e la loro organizzazione ha comportato molte difficoltà per cercare di sensibilizzare e interessare gli studenti, al fine di indurli a partecipare in maniera costruttiva alle attività.

Nell’anno scolastico 2023-2024, le attività si sono sviluppate seguendo due direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell’imparare ad imparare - orientamento universitario**. Nell’ambito della prima direttrice, la classe (ad eccezione di quattro studenti) ha preso parte al Progetto “**Festival della filosofia in Grecia: progetto didattico “PHILIA”- Atene-Epidauro-Micene-Delfi**”.

Il progetto si è realizzato a fine marzo-inizio aprile in Grecia, nei luoghi di nascita della filosofia, in base ad un percorso strutturato realizzato dall’Associazione Festival della Filosofia in Grecia, attraverso visite dei luoghi e dei siti archeologici della Grecia Classica (Atene, Epidauro, Micene, Delfi) e l’attuazione di attività laboratoriali.

Il “Festival della Filosofia in Magna Grecia” è il primo ed unico Festival Nazionale ed Internazionale di Filosofia dedicato agli adolescenti che consente alle ragazze e ai ragazzi partecipanti di confrontarsi, dialogare, condividere un nuovo modo di fare filosofia, alimentare il pensiero critico e, in definitiva, realizzare un viaggio di scoperta dentro e fuori di sé.

Infatti, i ragazzi sono stati stimolati alla conoscenza di sé e dell’altro, sviluppando un processo di apprendimento che unisce il sapere, il saper essere, il saper fare e che, al termine del percorso, li rende più competenti, responsabili, orgogliosi e motivati nella cura e valorizzazione dei Beni Culturali dei luoghi visitati e di quelli abitati. Per le attività realizzate, sono state riconosciute **50 ore** di PCTO per il corrente anno scolastico.

Per quanto riguarda l’orientamento universitario, la classe ha svolto un percorso sulla **Green Chemistry**, organizzato con l’Università di Foggia, che si è svolto in tre fasi:

1. una prima fase presso la scuola, con lezioni svolte da docenti universitari;
2. una seconda presso i Bonassisa Labs di Foggia;

3. una terza fase, costituita da una **giornata di studio**, sulle proprietà nutrizionali dell'olio d'oliva e sui suoi effetti nella prevenzione del cancro. **(ore svolte: 20)**

Molti studenti della classe hanno partecipato a un Orientamento vocazionale, organizzato dall'Università LUISS, diviso in due parti:

- una prima parte di orientamento consapevole,
- una seconda parte riservata agli studenti interessati a frequentare un corso di preparazione ai test di ingresso alla LUISS.

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario e PCTO, la classe ha partecipato anche a un incontro di presentazione dei corsi di laurea in Ingegneria dell'Università de L'Aquila. **(ore svolte: 10)**

Nell'ambito delle attività di orientamento universitario, la classe ha seguito un Percorso di Orientamento alla scelta, organizzato di concerto con l'Università di Foggia, ai sensi del Decreto Ministeriale n. 934 del 3 agosto 2022.

Il percorso, dal titolo "**Autoimprenditorialità**" ha avuto la durata di 15 ore di cui 5 di Didattica orientativa disciplinare in modalità asincrona on line. L'attività ha previsto dei corsi di formazione per la promozione di competenze di orientamento e di scelta consapevole, della durata di 15 ore di cui 5 di Didattica orientativa disciplinare in modalità asincrona on line (per fornire una panoramica delle aree scientifiche afferenti alle scienze umane, economiche, agrarie, giuridiche e mediche e di presentarne peculiarità, sfide e sbocchi occupazionali del futuro) e 10 in presenza.

Scopo del percorso è stato permettere ai giovani di approfondire conoscenze e strumenti di ricerca attiva del lavoro, autoimprenditorialità e sviluppo di competenze trasversali.

Le principali tematiche trattate hanno riguardato: il colloquio di selezione, il public speaking, la social reputation, i social per costruire reti sociali, auto-imprenditorialità e start-up, dall'idea alla creazione d'impresa.

Alla luce della recente normativa sull'orientamento, le attività svolte come PCTO sono state computate anche nelle 30 ore di orientamento, così come le attività di orientamento universitario svolte anche autonomamente dagli studenti, ma certificate, sono state valutate anche come PCTO.

PERCORSI INDIVIDUALI:

Le numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills) sono state valutate, per gli alunni che vi aderiscono, come attività ulteriori, nell'ambito del PCTO, come deliberato dal Collegio docenti.

Le attività deliberate come valutabili sono:

- 7) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 8) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 9) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici;
- 10) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;

11) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;

12) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Pertanto, ore aggiuntive sono state riconosciute agli alunni che hanno frequentato i corsi di lingua, i corsi di diritto, di logica e probabilità, che hanno preso parte all'open day e alle attività di peer Education, alle Olimpiadi per la valorizzazione delle Eccellenze (Matematica, Fisica, Scienze) e ai Campionati Sportivi Studenteschi.

Uno studente ha partecipato all'iniziativa **Il Treno della Memoria** e per questa attività sono state riconosciute 50 ore di PCTO.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 85 ore per gli che hanno partecipato anche al Festival della Filosofia.

Per gli studenti che hanno intrapreso percorsi individuali, il numero di ore va incrementato, in base alla durata del percorso svolto.

Considerate tutte le attività svolte nel triennio, il totale delle ore svolte dagli alunni della classe V C nell'ambito dei PCTO è pari a 190 ore.

8. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti scuola-famiglia sono stati programmati all'inizio dell'anno scolastico. Intento precipuo è stato quello di informare le famiglie sull'andamento didattico-disciplinare e acquisire ulteriori elementi di conoscenza della personalità degli studenti al fine di favorire la loro maturazione e crescita culturale.

Oltre ai due colloqui pomeridiani svolti in presenza, nei mesi di dicembre e aprile, è stato possibile per i genitori contattare i singoli docenti, previo appuntamento, nelle ore di ricevimento indicate da ciascun docente e pubblicate sul sito web della scuola.

9. FREQUENZA DELLE LEZIONI

La Circolare Ministeriale n. 20, prot. n. 1483 del 04/03/2011, avente come oggetto “Validità dell’anno scolastico per la valutazione degli alunni nella scuola secondaria di primo e secondo grado – Artt. 2 e 14 DPR 122/2009”, riporta, per gli studenti di tutte le classi degli istituti di istruzione secondaria di II grado, la disposizione sulla validità dell’anno scolastico di cui all’articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122.

Tale disposizione prevede che “... *ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato*”.

Per quanto riguarda gli studenti del nostro Istituto, il monte ore annuale e le ore di frequenza necessarie per poter accedere allo scrutinio di fine anno, relativamente ad ogni anno di corso, sono i seguenti:

LICEO SCIENTIFICO

| ANNO DI CORSO | I | II | III | IV | V |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| ORE ANNUALI CURRICULARI | 891 | 891 | 990 | 990 | 990 |
| ORE DI FREQUENZA VALIDE PER LA VALUTAZIONE FINALE (% delle ORE ANNUALI CURRICULARI) | 668 | 668 | 743 | 743 | 743 |

In ottemperanza alla normativa relativa al *calcolo del monte ore annuale delle presenze degli alunni*, che è pari a 990 ore per la classe quinta (di cui 743 equivalgono ai $\frac{3}{4}$ di frequenza obbligatoria), il docente coordinatore ha provveduto a controllare periodicamente le assenze degli alunni tramite le funzioni del registro elettronico attivate, a contattare le famiglie nei casi di assenze frequenti e a fare da tramite per tutte le comunicazioni necessarie.

DEROGHE IN CASO DI ASSENZA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le deroghe ammesse dalla scuola per il calcolo annuale delle assenze degli studenti (delibera n. 16 del 27/04/2011).

Le deroghe ammesse sono le seguenti:

- assenze *documentate e continuative* per motivi di salute;
- assenze di un giorno certificate per day-hospital o visite specialistiche;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- partecipazione ad attività e progetti della scuola approvati dagli OO.CC ed inseriti nel PTOF;
- orientamento universitario, documentato da attestato;
- partecipazione a concorso, documentata da attestato (verrà calcolato il solo giorno della prova).

Gli studenti della classe, ove necessario, ne hanno beneficiato.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso del 2° biennio e del 5° anno, ha partecipato sempre in modo fattivo e compatto alle varie attività integrative ed extracurricolari curate dai singoli docenti e programmate nell'ambito del PTOF. In particolare, gli alunni hanno aderito con entusiasmo alle seguenti iniziative:

Terzo anno:

- Tornei pomeridiani (calcio e pallavolo)
- Corso di logica (corso di preparazione ai test universitari)
- Corso di inglese
- Corso di arte
- Corso di diritto
- Peer education

Quarto anno:

- Tornei pomeridiani (calcio e pallavolo)
- Corso di diritto
- Peer education
- ECDL
- Corso di arte
- Corso di inglese
- Corso di logica
- “Io leggo perché”

Quinto anno

- Corso di bowling
- Peer education
- Corso di diritto

- Corso di preparazione alle Olimpiadi delle Scienze Naturali
- Corso di logica

10. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO

Dopo gli scrutini del I quadrimestre, sono state avviate attività di recupero in itinere, programmate dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico e realizzate attraverso l'attivazione di sportelli didattici per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Matematica, Fisica.

Nel mese di Marzo, gli studenti con debito formativo sono stati sottoposti a verifica per la valutazione dell'esito del recupero.

In vista dell' Esame di Stato, gli alunni effettueranno, nel mese di maggio, una simulazione della seconda prova scritta.

11. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

L'ammissione degli alunni all'Esame di Stato avverrà in base ai criteri stabiliti dall'articolo 13 del Dlgs n. 62 del 13/04/2017.

12. ATTRIBUZIONE CREDITI

Per il corrente anno scolastico, il consiglio di classe, come previsto dall'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico è attribuito secondo precise modalità.

Il singolo consiglio di classe, come stabilito dal Collegio dei Docenti, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, tiene conto dei seguenti **indicatori** per attribuire il valore più alto consentito alla banda di oscillazione:

- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- eventuali percorsi formativi, debitamente documentati, consistenti in esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma coerenti con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della scuola.

13. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Come previsto dalla nota 7557 del 22 febbraio 2024 del Ministero dell'Istruzione e del Merito, con il consolidamento pre-esame da parte della segreteria, il curriculum dello studente viene messo direttamente a disposizione della Commissione d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

14. ALLEGATI

Allegato n. 1 Programmi svolti

Italiano

Prof.ssa Franca Pirro

Testi in uso: G.BALDI - S.GIUSSO - M.RAZETTI - G.ZACCARIA, “Qualcosa che sorprende”, 2, 3.1, 3.2 - Paravia;
“ LA DIVINA COMMEDIA” a cura di F.Gnerre, Petrini.

LETTERATURA

I – L’ETA’ DEL RISORGIMENTO

Il quadro di riferimento

1.Aspetti generali del Romanticismo europeo 2.I temi 3.Il movimento romantico in Italia e l’apolemica coi classicisti 4.Il romanzo

Scrittori italiani dell’età romantica

Alessandro Manzoni

1.La vita 2.Prima della conversione:le opere classicistiche 3.Dopo la conversione: gli Inni sacri e altre liriche 4:Le tragedie 5.I Promessi Sposi 6.Il problema della lingua 7.Dopo I Promessi Sposi: il distacco dalla letteratura.

Dalle Odi: Il 5 Maggio.

Dall’*Adelchi*:Coro dell’atto

III.

Giacomo Leopardi

1.La vita 2.Il pensiero 3.La poetica del vago e dell’ indefinito 4.Leopardi e il Romanticismo 5.Il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli 6.Le Operette morali 7.I grandi idilli 8.L’ultimo Leopardi: L’Inno alla memoria (sintesi)

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vero è brutto; Parole poetiche; La doppia visione; L’immemoria;

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dai *Canti*: L’infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; A se stesso.

II – L’ETA’ POSTUNITARIA

Il quadro di riferimento

1.Le strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia postunitaria 2.Le ideologie 4.Posizione sociale e ruolo degli intellettuali 5. I generi letterari: il romanzo 6.La lingua.

La Scapigliatura

La poesia scapigliata
Emilio Praga: Preludio.

Il Naturalismo francese – documenti teorici

E.Zola

La poetica. Il Ciclo dei Rougon- Macquart.

Giosue Carducci

1.La vita 2.L'evoluzione ideologica e letteraria 3.La prima fase della produzione carducciana. 4.Le Rime nuove 5.Odi barbare.

Dalle Rime nuove: San Martino; Pianto antico.

Dalle Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno (sintesi).

Giovanni Verga e il Verismo italiano

1.La poetica del Verismo italiano 2.La tecnica narrativa di Verga 3.L'ideologia verghiana 4.Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano 6.Lo svolgimento dell'opera verghiana

Da *Vita dei campi*: Fantasticherie ; Rosso

Malpelo Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*: Prefazione: I "vinti" e la "fiamana del progresso" ; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Da *Mastro don Gesualdo*: "La tensione faustiana del self-made man" .

III – IL DECADENTISMO

Il quadro di riferimento

1.L'origine del termine "decadentismo" 2.La visione del mondo decadente 3.La poetica del Decadentismo 4.Temi e miti della letteratura decadente.

Il Decadentismo europeo

C.Baudelaire

L'albatros

Gabriele D'Annunzio

1.La vita 2.L'estetismo e la sua crisi 2.1.L'esordio 2.2 I versi degli anni Ottanta e l'estetismo 2.3 Il piacere e la crisi dell'estetismo 2.4 La fase della bontà 3. I romanzi del superuomo 4. Le opere drammatiche 5. Le Laudi.

Da *Alcyone*: La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto ; Meriggio(sintesi).

Giovanni Pascoli

1.La vita 2.Le idee 2.1La visione del mondo 2.2La poetica 2.3L'ideologia politica 3.Le raccolte poetiche 4.I temi della poesia pascoliana 5.Le soluzioni formali.

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo.

Da *Myricae*: X Agosto ; Temporale ; Novembre; Il lampo; L'assiuolo.

Dai Canti di Castelvecchio : Il gesolmino notturno.

IV – IL PRIMO NOVECENTO

V

La situazione storica e sociale in Italia; L'ideologia; Le istituzioni culturali.

Il Crepuscolarismo: Corazzini e Gozzano

Il Futurismo

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo.

Italo Svevo

1. La vita 2.La cultura 3.Il primo romanzo: Una vita 4.Senilità 5.La coscienza di ZenoDa *Una vita*: Le ali del gabbiano.

Da *Senilità* – Il ritratto dell'inetto.

Da *La coscienza di Zeno* – la morte del padre.

Luigi Pirandello

1.La vita 2.La visione del mondo e la poetica 3.Le poesie e le novelle 4.I romanzi (Il fu Mattia Pascal, Si gira ..., Uno, nessuno e centomila) 5.Il teatro (Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV).

Da *Novelle per un anno* : *Ciàula scopre la luna* ; Il treno ha fischiato.

Da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi .

Da *Uno, nessuno e centomila* : “Nessun nome”.

VI – TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

1.La vita 2.La “ricerca” ungarettiana: dal Porto sepolto all'Allegria 3.Il Sentimento del tempo 4.Le ultime raccolte.

Da *L'allegria*: Veglia; I fiumi ; San Martino del Carso; Mattina ; Soldati .

La poetica dell'ermetismo e principali esponenti

Salvatore Quasimodo

1.La vita 2.Il pensiero 3.Le raccolte del dopoguerra
Da *Acque e terre*: Ed è subito sera.
Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.

LA DIVINA COMMEDIA

Paradiso

Canti: I-III-VI-VIII-XI-XVII.

Ipotesi di argomenti da svolgere entro il termine delle lezioni

Eugenio Montale

1.La vita 2.La parola e il significato della poesia 3.Scelte formali e sviluppi tematici
4.Le ultime raccolte.

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola ; Merigiare pallido e assorto ;
Spesso il male di vivere ho incontrato ; Forse un mattino andando in un'aria
di vetro ; Da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto.

LA DIVINA COMMEDIA

Paradiso

Canti: XXIII-XXXIII (w 1-75); (w 100-145).

Latino

Prof.ssa Franca Pirro

**Testi in uso: G.GARBARINO - L.PASQUARIELLO : “Veluti Flos” vol. 2 -
PARAVIA**

LUDOVICO GRIFFA : “ So tradurre ! ” – Petrini Editore.

LETTERATURA

La prima età imperiale

Fedro

Dati biografici e cronologia dell'opera
La favola come genere letterario.

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

L'epica storica: **Lucano**

Dati biografici e opere perdute

Il contenuto del "Bellum civile"

Le caratteristiche dell' "Epos" di Lucano

Dal Bellum civile: "I ritratti di Pompeo e di Cesare".

La satira: **Persio**

Dati biografici

La poetica della satira

Le satire di Persio: I contenuti

Forma e stile delle satire

Seneca

Dati biografici

I "Dialoghi"

I Trattati

Le "Epistole a Lucilio"

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Petronio

La questione dell'autore del "Satyricon"

Contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

Dal Satyricon: "Trimalchione entra in scena" (32-33) ; La matrona di Efeso (110); Il testamento di Trimalchione (71).

L'età dei Flavi

Plinio il Vecchio

Dati biografici

La Naturalis historia

Marziale

Dati biografici e cronologia delle opere

La poetica

Gli "Epigrammata"

I temi e lo stile

Dagli Epigrammata: "Una poesia che "sa di uomo" (X,4) ; "Matrimoni di interesse" (I,10) (X,8); Tutto appartiene a Candido ... tranne sua moglie! (III,26); La bellezza di Bilbili (XII,18).

Quintiliano

Dati biografici e cronologia dell'opera
La finalità e i contenuti dell' "Institutio oratoria"
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
Dalla Institutio oratoria : "Anche a casa si corrompono i costumi" (I,2) ; "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (I,2).

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano

Giovenale

Dati biografici e cronologici
La poetica. Le satire dell' "indignatio"
Il secondo Giovenale
Satira III, vv. 190-222.

Plinio il Giovane

Dati biografici
Il Panegirico di Traiano
L'epistolario
Dalle Epistulae: "L'eruzione del Vesuvio" ; "Uno scambio di parere sulla questione dei cristiani".

Svetonio

Dati biografici
De viris illustribus
De vita Caesarum

Tacito

I dati biografici e la carriera politica
L'Agricola
La "Germania"
Il "Dialogus de oratoribus"
Le opere storiche
La concezione storiografica
La prassi storiografica
La lingua e lo stile.

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

Apuleio

I dati biografici
Il De magia
Le Metamorfosi
Dalle Metamorfosi: XI, 13-15 "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio"; VI,20-21 "Psiche è salvata da Amore".

CLASSICO

III- Il Primo Dopoguerra

1. Il Primo Dopoguerra

- a) Il mondo dopo la Pace di Versailles
- b) La Rivoluzione Russa
- a) L'URSS da Lenin a Stalin
- b) Il Biennio Rosso
- c) Il Medio e l'Estremo Oriente nel Primo Dopoguerra. Gandhi
- d) Il Primo Dopoguerra in Italia

2. Il Fascismo in Italia e nel Mondo

- a) L'avvento del Fascismo
- b) Radici culturali del Fascismo
- c) Strutture e politiche dello Stato Fascista fino al 1936
- d) Il Fascismo in Europa e nel Mondo. Il Giappone
- e) Le relazioni internazionali tra le due Guerre e prima dell'avvento di Hitler
- f) Cultura e civiltà della prima metà del XX sec.
- g) La Grande Crisi e il New Deal

3. Il Nazismo

- a) La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo
- b) Radici culturali del Nazismo
- c) Strutture e politiche dello Stato Nazista

4. Verso la Seconda Guerra Mondiale

- a) La Guerra d'Etiopia. L'alleanza italo-tedesca
- b) La Guerra di Spagna
- c) Dalla Rimilitarizzazione della Renania alla Questione di Danzica

IV- La Seconda Guerra Mondiale

- a) Il periodo delle Campagne Lampo
- b) Il Nuovo Ordine dell'Asse. Sterminio degli Ebrei. Resistenza europea
- c) La campagna di Russia
- d) L'intervento degli USA
- e) Dal 25 luglio all'8 settembre. Resistenza e Guerra Civile in Italia
- f) La sconfitta della Germania e del Giappone
- g) La Chiesa Cattolica e il Nazismo

IV – Il II Dopoguerra

1. Il II Dopoguerra

- a) Il mondo dopo i Trattati di Pace. L'ONU
- b) Strutture politiche, militari ed economiche dei due blocchi
- c) L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica
- d) Il 1948 in Italia

2. USA e URSS nel II Dopoguerra

- a) La Guerra Fredda
- b) La Coesistenza Pacifica
- c) La Distensione

- d) La Nuova Guerra Fredda
- e) La Nuova Distensione
- f) Crisi e dissoluzione del blocco sovietico

3. *L'Italia nel II Dopoguerra*

- a) Il Centrisimo
- b) Il Centrosinistra
- c) Il Compromesso Storico
- d) Il Pentapartito
- e) Crisi e dissoluzione della Prima Repubblica
- f) Appendice: l'Integrazione Europea

V- Il Terzo Dopoguerra

1. *Gli USA e il mondo nel tempo presente*

- a) La Globalizzazione. Caratteri dell'Egemonia USA
- b) Il Nuovo Ordine di Bush Sr. e la II Guerra del Golfo
- c) La Presidenza Clinton
- d) L'11 settembre 2001 e la Presidenza Bush Jr.
- e) La Presidenza Obama e la Nuova Grande Crisi
- f) Trump e la crisi del Mondialismo

2. *L'Italia della II Repubblica* (DA SVOLGERSI)

- a) Nascita e crisi del Primo Berlusconismo.
- b) La fase dell'Ulivo
- c) La fase della CDL
- d) La fase dell'Unione
- e) Nascita del Bipartitismo
- f) Crisi del sistema bipartitico e avvento del sovranismo in Italia

3. *Il mondo nel II Dopoguerra* (DA SVOLGERSI E SENZA VERIFICA)

- a) Vicende essenziali di Francia Gran Bretagna e Germania
- b) Caratteri del Terzo Mondo e del Terzo Blocco. Vicende essenziali dell'India
- c) La Cina popolare da Mao a oggi. La Cambogia degli Khmer Rossi
- d) La nascita di Israele e la Questione Mediorientale
- e) Il Movimento Internazionale del 1968
- f) La Conquista dello Spazio
- g) La Chiesa Cattolica da Giovanni XXIII a Benedetto XVI. Il Concilio Vaticano II.

FILOSOFIA

Prof. Vito Sibilio

CONTENUTI

1. *La filosofia romantica*
 - a) Nozione dell'Idealismo di Fichte e di Schelling
 - b) Hegel
2. *Dissoluzione e crisi dell'hegelismo*

- a) Destra e Sinistra Hegeliana
- b) Marx
- c) Schopenhauer
- d) Kierkegaard
- 3. ***Il Positivismo***
- a) Caratteri generali
- b) Comte: classificazione delle scienze e sociologia
- c) Stuart Mill: Logica
- d) Spencer: rapporto tra ragione e mistero
- e) Darwin
- 4. ***Nietzsche e Freud***
- a) Nietzsche
- b) Freud
- 5. ***Filosofie della Scienza***
- a) Wittgenstein
- b) Popper
- c) Kuhn
- d) Lakatos
- e) Feyerabend

RELIGIONE

Prof.ssa Patrizia Di Pierno

| “DECIDERSI”: IL TEMPO DELLE SCELTE. | |
|---|---|
| I fondamenti della morale. | 1 - Libertà e responsabilità. 2 – Da dove nasce il senso di responsabilità? 3 – La legge morale. 4 – La coscienza. 5 – Le fonti della moralità. |
| La legge morale naturale. | 1 – Una legge “non scritta” ma impegnativa. 2 – La solitudine di chi non si uniforma. 3 – Una legge “scritta nel cuore”. 4 – La regola suprema del giudizio di coscienza. 5 – Una legge universale e immutabile, non sempre chiaramente percepita. |
| La dignità della persona e il valore della vita umana. | 1 – La dignità della persona umana. 2 – Breve storia dell’idea di persona. 3 – La persona secondo il concetto cristiano. 4 – Il termine “persona” esprime una dignità speciale. |

| | |
|--|--|
| | <p>5 – La persona va rispettata per quello che “è”.</p> <p>6 – Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri.</p> <p>7 – L’indebolimento dell’idea di diritti umani nella società contemporanea.</p> <p>8 – Il diritto alla vita e il dovere di rispettarla.</p> <p>9 – Cultura della vita e cultura della morte.</p> |
| Affettività, sessualità, matrimonio e famiglia. | <p>1 – La vocazione all’amore.</p> <p>2 – Un rapporto che si fa più profondo.</p> <p>3 – Il Cantico dei Cantici.</p> <p>4 – Un testo al femminile.</p> <p>5 – Il significato della sessualità.</p> <p>6 – Il sacramento del matrimonio.</p> <p>7 – Un orizzonte culturale complesso e confuso.</p> <p>8 – Oltre i limiti etici.</p> <p>9 – Una questione controversa.</p> |
| Il rapporto tra fede e ragione. | <p>1 – Il naturale desiderio di sapere.</p> <p>2 – Credere per capire, capire per credere.</p> <p>3 – Un’alleanza profonda.</p> <p>4 – Alcune riflessioni sul tema.</p> |
| La dottrina sociale della Chiesa E i rapporti economici | <p>1 – La riflessione sociale della Chiesa.</p> <p>2 – I principi della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>3 – Il bene comune.</p> <p>4 – La sussidiarietà.</p> <p>5 – La solidarietà.</p> <p>6 – I valori di riferimento della dottrina sociale.</p> <p>7 – Dimensioni morali della vita economica.</p> <p>8 - Responsabili per il Creato.</p> |

Temi utili per l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica:

Giornata internazionale della Pace. Living peace: Educare per la pace. Impegno a vivere la pace per la pace. Mandala di pace.

Pace e guerre tra esseri umani e ambiente vitale. Dispensa cartacea.

Giornata della Memoria.

Ripudiare la guerra, promuovere la pace.

Scienze Naturali

Prof.ssa Matilde Tartaglia

SCIENZE DELLA TERRA

La tettonica delle placche: un modello globale

- Tettonica delle placche
- Le placche litosferiche
- Le fasce di divergenza, dorsali e fosse oceaniche, la trascorrenza lungo le dorsali
- I punti caldi
- Le fasce di convergenza, subduzione, sistemi arco-fossa, orogenesi
- Il motore della tettonica

BIOLOGIA

L'APPARATO DIGERENTE

- L'organizzazione dell'apparato digerente: anatomia
- Le fasi della digestione
- L'intestino lavora in sinergia con fegato e pancreas
- Il controllo della digestione
- Le principali patologie dell'apparato digerente

L'APPARATO RIPRODUTTORE

- Gli apparati riproduttori maschile e femminile
- La gametogenesi
- Il funzionamento dell'apparato riproduttore maschile e femminile
- La fecondazione e lo sviluppo embrionale
- Le principali patologie dell'apparato riproduttore

IL SISTEMA NERVOSO

- Le componenti del sistema nervoso
- I neuroni generano segnali elettrici
- Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso
- Il sistema nervoso centrale
- Il midollo spinale
- Le divisioni del sistema nervoso periferico
- Le attività del telencefalo
- Le principali malattie neurodegenerative del sistema nervoso: la SLA, la malattia di Alzheimer, la malattia di Parkinson.

CHIMICA

Il carbonio e le sue peculiarità

- Ibridazione degli orbitali atomici del carbonio, classificazione degli idrocarburi

Idrocarburi saturi: alcani.

- L'isomeria negli alcani. Nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche e reattività
- Reazioni caratteristiche degli alcani: Sostituzione radicalica e combustione
- Cicloalcani: struttura e reattività

Idrocarburi insaturi: alcheni.

- L'isomeria e stereoisomeria negli alcheni
- Nomenclatura degli alcheni
- Proprietà fisiche e reattività
- Reazioni caratteristiche degli alcheni: addizione elettrofila
- I dieni

Idrocarburi insaturi: alchini

- Nomenclatura degli alchini
- Proprietà fisiche e reattività

Gli idrocarburi aromatici

- Il benzene e l'aromaticità
- Nomenclatura
- Proprietà fisiche e reattività
- Reazioni caratteristiche; sostituzioni elettrofile aromatiche

Oltre gli idrocarburi

- Alcoli, Fenoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammidi e Ammine: nomenclatura, proprietà e reattività.

Le biomolecole

- **Caratteristiche delle biomolecole:** La chiralità
- **Carboidrati:** caratteristiche generali, struttura ciclica monosaccaridi, principali disaccaridi, polisaccaridi
- **Lipidi:** caratteristiche generali, struttura e proprietà delle principali classi di lipidi
- **Amminoacidi e proteine:** caratteristiche generali, struttura e proprietà degli amminoacidi, il legame peptidico.
- **Acidi nucleici:** i nucleotidi

I seguenti contenuti saranno espletati dopo il 15 maggio:

LE BIOTECNOLOGIE

L'ingegneria genetica:

- Gli enzimi di restrizione, frammenti di restrizione e l'elettroforesi su gel.
- Le sonde nucleotidiche
- La PCR
- Il clonaggio del DNA, i vettori plasmidici e altri tipi di vettori
- La clonazione degli organismi eucarioti
- Principali applicazioni delle tecniche del DNA ricombinante.

MATEMATICA

Prof.ssa Carla Russi

LIBRO DI TESTO: “Matematica.blu 2.0” Seconda Edizione – Vol. 5

AUTORI: Bergamini-Barozzi-Trifone

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta – Funzioni e loro proprietà.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Insiemi di numeri reali – Limite finito per x che tende ad un valore finito – Limite finito per x che tende all'infinito – Limite infinito per x che tende a un valore finito – Limite infinito per x che tende all'infinito – I limiti e la loro verifica - Primi teoremi sui limiti (con dimostrazione).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti – Forme indeterminate – Limiti notevoli – Calcolo dei limiti. Infinitesimi, infiniti e loro confronto – Funzioni continue – Teoremi sulle funzioni continue – Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti – Ricerca degli asintoti – Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

Derivata di una funzione – Derivate fondamentali – Operazioni con le derivate – Derivata di una funzione composta – Derivata della funzione di $[f(x)^{g(x)}]$ – Derivate della funzione inversa – Calcolo delle derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente – Punti di non derivabilità – Applicazioni alla fisica – Differenziale di una funzione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (con dimostrazione)

Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange – Conseguenze del teorema di Lagrange – Teorema di Cauchy – Teorema di De L'Hopital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda – Problemi di ottimizzazione.

STUDIO DI FUNZIONI

Studio di una funzione- Grafici di una funzione e della sua derivata- Risoluzione approssimata di un'equazione.

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti (*) – Integrazione delle funzioni razionali fratte(*).

INTEGRALI DEFINITI (*)

Integrali definiti – Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) – Calcolo delle aree – Calcolo dei volumi – Integrali impropri.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI (*)

Che cos'è un'equazione differenziale

Equazioni a variabili separabili

N.B. Gli argomenti con asterisco verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

Fisica

Prof.ssa Carla Russi

LIBRO DI TESTO: “I nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” Edizione Zanichelli– Vol. 2-3

AUTORE: Ugo Amaldi

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I corpi elettrizzati e la carica elettrica-La carica elettrica nei conduttori-La legge di Coulomb- La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico-Le linee del campo elettrico-Il flusso del campo vettoriale-Il teorema di Gauss per il campo elettrico-Il campo elettrico di un piano infinito di carica-I campi elettrici di altre distribuzioni di cariche simmetriche-Calcolo dei campi elettrici del filo infinito e della sfera di carica.

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico- Le superfici equipotenziali-La circuitazione del campo elettrico.

I CONDUTTORI CARICHI

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori- L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate-La capacità elettrostatica- Il condensatore piano- Condensatori in serie e in parallelo- L'energia di un condensatore-Verso le equazioni di Maxwell.

I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica-La prima legge di Ohm-Generatori di tensione ideali e reali- Le leggi di Kirchhoff-La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici-I circuiti RC.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

I magneti e le linee del campo magnetico-Le interazioni magnetite corrente e corrente corrente-Il campo magnetico-La forza magnetica su una corrente e su una particella carica-Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme-Il selettore di velocità.

IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

Il flusso del campo magnetico- La circuitazione del campo magnetico-Campi magnetici con simmetrie particolari-Il momento delle forze magnetiche su una spira-Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche- Le proprietà magnetiche dei materiali-I materiali ferromagnetici- Verso le equazioni di Maxwell.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta-La forza elettromotrice indotta-Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia- L'autoinduzione e la mutua induzione- L'energia contenuta nel campo magnetico.

LA CORRENTE ALTERNATA(*)

L'alternatore-I circuiti in corrente alternata- Il trasformatore.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE(*)

Il campo elettrico indotto-Il campo magnetico indotto-Le equazioni di Maxwell-Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche- Un 'onda elettromagnetica trasporta energia-Lo spettro elettromagnetico.

N.B Gli argomenti con asterisco verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico

Disegno e Storia dell'arte

Profssa. Carella Antonietta

-Storia dell'Arte

SECONDO OTTOCENTO

Impressionismo

- Contesto-storico culturale
- **E. Manet:** Il Bar Folies Bergeres, Colazione sull'erba, Olympia
- **C. Monet:** Impression Levar del sole, La cattedrale di Rouen, Il Campo di Papaveri, La Passeggiata Donna con il Parasole
- **A.Renoir:** Il Bar delle Follies Bergere, La Colazione Sull'Erba, Olympia.

VERSO IL NOVECENTO

Postimpressionismo

- Contesto-storico culturale
- **P.Cezanne:** I Giocatori di Carte, La Montagna di Sainte-Victoire, La Natura morta con mele e arance.
- **G.Seurat e il Pointillisme:** Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.
- **V.Van Gog:** La Notte Stellata, i Girasoli, La Camera da Letto, I Mangiatori di Patate.
- **P. Gauguin:** Il Cristo Giallo, La Visione Dopo IL Sermone.

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

- **Secessione Viennese.**
G.Klimt: Il Bacio, Le Tre Eta' Della Donna., Giuditta I, Giuditta II.
- **Art Nouveau.**
A. Gaudì: Casa Milà, Casa Batlò, Parco Guell, La Sagrada Familia.
- **M. Thonet.**
- **V. Horta:** Palazzo Tassel, Palazzo Solvay.
- **H. Guimard:** Le Pensiline.
- **E. Basile.**

IL NOVECENTO

Le avanguardie storiche

- Contesto-storico culturale
- **Precedenti dell'Espressionismo tedesco:**
E. Munch: L'Urlo, La Pubertà, Vampiro, La morte nella Stanza della Malata.
- **L'Espressionismo tedesco:** Die Brucke.
E. L.Kirchner: Marcella, Il Busto di Donna Nudo Con il Cappello, Donna allo Specchio.

- **Schiele:** Autoritratti, La famiglia, Atto D'amore, Gli Amanti.
- **L'Espressionismo francese:** I "Fauves".
E.Matisse: La Stanza rossa (La tavola imbandita), La danza, La musica.
- **L'Ecole de Paris**
A.Modigliani:Luna Czechowska, Lèopold Zborowski.
M.Chagall: La passeggiata, Autoritratto con sette dita.

Cubismo

- **Pablo Picasso:**Les demoiselles d'Avignon
Verso il collage: Natura morta con sedia impigliata
Dalla Spagna a Montmartre: il "Periodo Blu" e il Periodo Rosa.
Guernica.
G.Braque: Paesaggio a L'Estaque.

Futurismo

- **Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti.**
U.Boccioni.
La pittura: La città che sale
- **La scultura:** Forme uniche della continuità nello spazio.
L'architettura futurista di A. Sant'Elia
C.Carrà: Manifestazione interventista
- **G. Balla:** Dinamismo di Un Cane al Guinzaglio, la Bambina che Corre sul Balcone e Compenetrazione iridescente.

Astrattismo: Der Blaue Reiter

- La libertà dei mezzi artistici
- **V.Kandinskij:** Primo Acquerello Astratto.
- **K.Malevic e Il Suprematismo:** Quadrato nero su fondo bianco.
- **Piet Mondrian e il Neoplasticismo:** Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu.

Il Dadaismo:

- Contesto storico, rivoluzione totale.
- **Dada a New York:** **Man Ray**, Cadeau.
- **Dada a Parigi, M. Duchamp:** Fontana, L.H.O.O.O.
- **Dada in Germania:** tecniche del fotomontaggio, frottage, ecc.

Metafisica:

- Contesto storico-culturale
- **G. De Chirico:** L'enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti

Surrealismo:

- Contesto storico-culturale
- **R. Magritte:** Golconda, I Valori Personali
- **J.Mirò.** Il Cacciatore o Paesaggio Catalano, Arcobaleno e Poetessa.
- **S. Dali:** La Persistenza della Memoria, La Venere a Cassetti.

Disegno:

- *Scale grafiche.Definizione delle morfologie e delle tipologie architettoniche.*
- *Progettazione di unità abitative.*

ARGOMENTI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

L'arte tra le Due Guerre

- **Il Ritorno all'ordine.**
- **L'architettura razionalista.**
- **Le Corbusier:** I cinque punti di una nuova architettura. La Cappella Notre-Dame-du-Haut-a Ronchamp, La Villa Savoye.
- **L.M. Van der Rohe:** Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona.
- **F.L.Wright:** The Solomon R.Guggenheim Museum.
- **G.Terragni:** La Casa del Fascio

DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

Espressionismo astratto americano: caratteri generali

- L'Action Painting: J.Pollock.
- Il Color Field: M.Rothko
- **Informale europeo:** caratteri generali.
- **L'informale in Italia, l'Informale materico, A. Burri:** Sacco 1953, Cretto di Gibellina.
- **L'informale gestuale**
L.Fontana e lo Spazialismo: La serie dei Buchi, Il Ciclo Fine di Dio, La serie dei Tagli.

L'arte durante la guerra fredda

- **La Pop Art in America.**
A. Warhol: Marilyn Monroe (Twenty Times)
- **La Pop Art inglese.**
D. Hockney: Mr and Mrs Clark and Percy
- **La Pop Art in Italia**
Mario Schifano: Futurismo Rivisitato, Grande Particolare di Propaganda.
Pino Pascali: Labbra Rosse

- **Disegno**

- *Progettazione di edifici residenziali.*

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. Giovanni Di Fazio

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *“Performer Heritage”*; Spiazzi, Tavella, Layton; ed. Zanichelli, vol. 2

THE VICTORIAN AGE

Social background - Literary production. New reading public. Some key words of the period.

The Age of compromise: earnestness and hypocrisy, wealth and poverty, Puritanism and respectability. Literary genres in the XIX century. Literary trends: the Victorian novel

C: DICKENS: extract from “*Oliver Twist*”(Oliver wants some more); realism and autobiographical elements in Dickens. The London slums. The working factories. Social, humanitarian novels.

C. BRONTË: life and works - *Jane Eyre*: plot, settings, characters, themes and style. A *bildungsroman*. Jane as a *proto-feminist* heroine. Rochester: a *Byronic hero* in the novel. Final love and redemption .

R. S. STEVENSON: Life and works , *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* : the struggle between Good and Evil. The theme of the *double* and the split personality. Plot, style, the double nature of the setting. The psychology of evil. Symbols and Stevenson’s aim.

-New aesthetic theories. Walter Pater. The Pre-Raphaelite Brotherhood.

O. WILDE: extract from “*The Picture of Dorian Gray*”: The Preface – the *Manifesto* of English Aestheticism. Wilde’s theories about Art; his famous aphorisms. Ambiguity and autobiographical references in Dorian.

W.E. HENLEY: “*Invictus*”, or unconquerable. A short motivational poem and a cultural touchstone for British culture.

-The New American tradition

N. HAWTHORNE: extract from “*The Scarlet Letter*”; the New England Puritans; crime and punishment

Walt WHITMAN: the father of American poetry. “*O, Captain, my Captain*”: Whitman’s elegy on A. Lincoln. Symbols and analysis.

THE TWENTIETH CENTURY

F. SCOTT FITZGERALD: the writer of the Jazz Age. “*The Great Gatsby*”: ambiguity and contradictions of the main characters. Disillusions and decline of the *American dream*

L. HUGHES: the Harlem Renaissance: “*I, too, sing America*”

E. HEMINGWAY: “*A Farewell to Arms*”, a novel on war, love and death

G. ORWELL: the *dystopian* novel; plot, themes, analysis of “*Nineteen-Eighty Four*”. Orwell between science fiction and a pessimistic view of the world to come.

- Unità di Educazione Civica con argomento: “Tra Guerra e Pace”

Da svolgere: J. OSBORNE: extract from “*LOOK BACK IN ANGER*”: “*Sunday afternoon*”. The *angry young men* and British society in the 50’s.

SCIENZE MOTORIE

Prof. Pietro Cocco

OBIETTIVI DIDATTICI

- Potenziamento Fisiologico
- Rielaborazione e perfezionamento degli schemi motori
- Mobilità articolare
- Potenziamento muscolare: addominali-dorsali-lombari –muscolatura arti superiori ed inferiori
- capacità condizionali e coordinative, sport aerobici ed anaerobici
- Pallavolo: le regole del gioco, il campo di gioco, le posizioni in campo e le rotazioni, le infrazioni di tocco e le infrazioni a rete, la battuta dal basso , il bagher, il palleggio, la ricezione, l’attacco e la difesa. Esercizi per il perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo
- Pallacanestro: le regole del gioco, il campo di gioco, il palleggio, il tiro, l’attacco e la difesa. Esercizi per il perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra della pallacanestro
- Atletica Leggera: le gare in ambito scolastico ed agonistico (teoria)
- Elementi di primo soccorso e traumatologia: gli infortuni a livello osseo e muscolare
- Nozioni di Primo Soccorso
- Uso dei piccoli e grandi attrezzi
- Verifiche: attraverso situazioni di gioco
 - test motori
 - test scritti
 - verifiche orali

Allegato n. 2 Griglie di valutazione

**Dipartimento di Lettere
Lingua e letteratura italiana**

Valutazione scritti

TIPOLOGIA A

| | INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|--|--|------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale | Accurate, puntuali ed efficaci | 2 | |
| | | Buone e funzionali | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sufficientemente organiche e chiare | 1,25 – 1,45 | |
| | | Non adeguate | < = 1 | |
| 2. | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura | Complete ed applicate in piena autonomia | 2 | |
| | | Buone ed applicate con autonomia | 1,50 – 1,75 | |
| | | Limitate ed incerte | 1,25 – 1,45 | |
| | | Scorrette ed improprie | < = 1 | |
| 3. | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Ricche, accurate e pertinenti | 2 | |
| | | Buone e pertinenti | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguate | 1,25 – 1,45 | |
| | | Lacunose, approssimative e confuse | < = 1 | |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6) | | | | /6 |
| | | | | |
| | INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
| 1. | Rispetto dei vincoli posti dalla consegna | Scrupoloso e puntuale | 1 | |
| | | Accurato | 0,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguato | 0,50 | |
| | | Non adeguato | < = 0,25 | |
| 2. | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Piena e puntuale | 1 | |
| | | Buona | 0,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguata | 0,50 | |
| | | Non adeguata | < = 0,25 | |
| 3. | Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Completa, puntuale e corretta | 1 | |
| | | Completa ed abbastanza precisa | 0,75 | |
| | | Sufficiente, sebbene sommaria | 0,50 | |
| | | Limitata e lacunosa | < = 0,25 | |
| 4. | Interpretazione corretta ed articolata del testo | Ampia, puntuale, articolata ed originale | 1 | |
| | | Articolata, puntuale e ben motivata | 0,75 | |
| | | Complessivamente corretta, ma non approfondita | 0,50 | |
| | | Sommaria e priva di riferimenti letterari | < = 0,25 | |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4) | | | | /4 |
| | | | | |
| VOTO FINALE (in decimi) | | | | /10 |

TIPOLOGIA B

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---|--|------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale | Accurate, puntuali ed efficaci | 2 | |
| | | Buone e funzionali | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sufficientemente organiche e chiare | 1,25 – 1,45 | |
| | | Non adeguate | < = 1 | |
| 2. | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura | Complete ed applicate in piena autonomia | 2 | |
| | | Buone ed applicate con autonomia | 1,50 – 1,75 | |
| | | Limitate ed incerte | 1,25 – 1,45 | |
| | | Scorrette ed improprie | < = 1 | |
| 3. | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Ricche, accurate e pertinenti | 2 | |
| | | Buone e pertinenti | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguate | 1,25 – 1,45 | |
| | | Lacunose, approssimative e confuse | < = 1 | |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6) | | | | /6 |
| | INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
| 1. | Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto | Completa, accurata e chiara | 1 | |
| | | Accurata ed approfondita | 0,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguata, ma con alcune incertezze | 0,50 | |
| | | Parziale e superficiale | < = 0,25 | |
| 2. | Capacità di sostenere con coerenza un'argomentazione mediante l'uso di connettivi pertinenti | Piena, puntuale, chiara ed efficace | 1 | |
| | | Puntuale e chiara | 0,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguata e chiara | 0,50 | |
| | | Parziale, confusa ed incerta | < = 0,25 | |
| 3. | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | Complete ed efficaci | 2 | |
| | | Buone ed efficaci | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguate | 1 – 1,25 | |
| | | Carenti ed approssimative | < = 0,75 | |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4) | | | | /4 |
| VOTO FINALE (in decimi) | | | | /10 |

TIPOLOGIA C

| | INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|----|--|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale | Accurate, puntuali ed efficaci | 2 | |
| | | Buone e funzionali | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sufficientemente organiche e chiare | 1,25 – 1,45 | |
| | | Non adeguate | < = 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|-----------------------------|
| 2. | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura | Complete ed applicate in piena autonomia | 2 | |
| | | Buone ed applicate con autonomia | 1,50 – 1,75 | |
| | | Limitate ed incerte | 1,25 – 1,45 | |
| | | Scorrette ed improprie | < = 1 | |
| 3. | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Ricche, accurate e pertinenti | 2 | |
| | | Buone e pertinenti | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguate | 1,25 – 1,45 | |
| | | Lacunose, approssimative e confuse | < = 1 | |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6) | | | | /6 |
| INDICATORI SPECIFICI | | | | |
| | INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
| 1. | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale scansione in paragrafi | Accurate e puntuali | 1 | |
| | | Accurate | 0,75 | |
| | | Sostanzialmente adeguate | 0,50 | |
| | | Parziali e, talvolta, casuali | < = 0,25 | |
| 2. | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Accurato e chiaro | 1 | |
| | | Chiaro e coerente | 0,75 | |
| | | Abbastanza chiaro e coerente | 0,50 | |
| | | Disordinato ed incoerente | < = 0,25 | |
| 3. | Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ampie, puntuali, congruenti ed efficaci | 2 | |
| | | Precise, congruenti ed efficaci | 1,50 – 1,75 | |
| | | Sufficienti ed abbastanza pertinenti | 1 – 1,25 | |
| | | Lacunose , approssimative e confuse | < = 0,75 | |
| PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4) | | | | /4 |
| VOTO FINALE (in decimi) | | | | /10 |

Lingua e letteratura latina
Traduzione latino – italiano

| | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|----|------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Comprensione del testo | Completa ed esaustiva | 2,5 | |
| | | Adeguate | 2 – 2,25 | |
| | | Sufficiente | 1,25 – 1,75 | |
| | | Parziale | 0,75 – 1 | |
| | | Frammentaria o assente | 0 – 0,5 | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------|-------------|------------|
| 2. | Competenza morfosintattica | Completa e puntuale | 3,5 | |
| | | Adeguate | 2,5-3,25 | |
| | | Sufficiente | 1,5 – 2,25 | |
| | | Parziale | 0,75 – 1,25 | |
| | | Insufficiente o assente | 0 – 0,5 | |
| 3. | Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana | Corrette ed appropriate | 2,5 | |
| | | Adeguate | 2 – 2,25 | |
| | | Sufficienti | 1,25 – 1,75 | |
| | | Parziali e non sempre precise | 0,75 - 1 | |
| | | Insufficienti o assenti | 0 – 0,5 | |
| 4. | Grado di completezza della traduzione | Totale | 1,5 | |
| | | Adeguate | 1,25 | |
| | | Sufficiente | 1 | |
| | | Parziale | 0,75 | |
| | | Insufficiente o assente | 0 - 0,5 | |
| PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi) | | | | /10 |
| VOTO FINALE (in decimi) | | | | /10 |

Traduzione latino –italiano con analisi del passo

| | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO DESCRITTORI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|----|----------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. | Conoscenza dell'argomento | Completa ed esaustiva | 4 | |
| | | Adeguate | 3 – 3,75 | |
| | | Sufficiente | 2-2,75 | |
| | | Parziale | 1 – 1,75 | |
| | | Frammentaria o assente | 0 - 0,75 | |
| 2. | Capacità di rielaborazione | Completa e puntuale | 2 | |
| | | Adeguate | 1,5 – 1,75 | |
| | | Sufficiente | 1 – 1,25 | |
| | | Parziale | 0,75 | |
| | | Insufficiente o assente | 0 - 0,5 | |
| | | Complete e puntuali | 4 | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|----------|------------|
| 3. | Competenza morfosintattica e capacità di orientarsi nella traduzione | Adeguate | 3 – 3,75 | |
| | | Sufficienti | 2 – 2,75 | |
| | | Parziali | 1 – 1,75 | |
| | | Insufficienti o assenti | 0– 0,75 | |
| PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi) | | | | /10 |
| VOTO FINALE (in decimi) | | | | /10 |

Del Dipartimento di Lingua e Letteratura Inglese

PROVE SCRITTE E ORALI

| ASSESSMENT CHART | |
|--|------------------------|
| Realization of the task set and conveying meaning | / valore da attribuire |
| Grammatical accuracy | / valore da attribuire |
| Language use | / valore da attribuire |

| | | | | | | |
|-------------------|--------|---------------|----------|-------------|-------|--------|
| Risposta non data | Scarso | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Buono | Ottimo |
| 0 | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 | 2,50 | 3 |
| 0 | 2 | 3/4 | 5 | 6 | 7/8 | 9/10 |

Del Dipartimento di Scienze Motorie

| A re a | Descrittori | Gravement e Insuff. 4 | Insufficiente e 5 | Sufficiente 6 | Buono 7 – 8 | Ottimo 9 - 10 |
|--|---|---|---|--|--|---|
| R E L A Z I O N A L E | - Portare il materiale; - Puntualità; - Partecipazione; - Rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture; - Disponibilità a collaborare; - Impegno. | Gravi e costanti mancanze, impegno inadeguato | Frequenti mancanze Oppure gravi ma isolate e scarso impegno | Lievi scorrettezze e impegno sufficiente | Buona diligenza, correttezza a partecipazione e impegno adeguati | Costante diligenza, correttezza e partecipazione e impegno attivi |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|
| C O M P O R T A - M E N T A L E | | | | | | |
| C O N O S C E N Z E | - Qualità e quantità delle conoscenze; - Terminologia; - Collegamenti Interdisciplinari. | Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate | Scarse ed imprecise. Conoscenze e risposte non del tutto adeguate | Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete | Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti | Conoscenze ampie ed approfondite. Rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari |
| C O M P E T E N Z E | -Capacità coordinative generali e speciali - Capacità condizionali - Livello di padronanza dei gesti tecnici. | Rifiuto ad eseguire l'attività proposta | Prova non superata | Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile | Obiettivo superato in condizione di esecuzione normale e combinata | Obiettivo superato Anche in condizione di esecuzione difficile. |

| LIVELLI Espressi in voti decimali | CONOSCENZE | COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi) | CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione) |
|---|--|---|---|
| 1-2 | L'alunno non risponde ad alcun quesito. | | |
| 3 | Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti. | L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso. | Non effettua alcun collegamento logico, né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti. |
| 4 | La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente. | Esponde in modo scorretto, frammentario. | Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri, anche in contesti noti. |
| 5 | L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti. | Esponde in modo poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato. | Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi inesistente. |
| 6 | Conosce i contenuti nella loro globalità. | Esponde i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico. | Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici. |
| 7 | Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti. | Esponde in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato. | È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi. |
| 8 | La conoscenza dei contenuti è buona. | Esponde correttamente utilizzando un lessico appropriato. | È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti, anche in contesti nuovi. |
| 9 | Conosce e comprende i temi trattati in modo critico. | Esponde in maniera ricca e rielabora con lessico sempre appropriato. | È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, anche in situazioni nuove e articolate. |
| 10 | Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e Personale. | Esponde in maniera ricca, rielaborata e personale con un lessico sempre appropriato e rigoroso. | È capace di rielaborare in modo critico, originale e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci. |

La valutazione terrà conto anche della partecipazione assidua, dell'impegno costante e della regolarità delle consegne dei compiti assegnati.

Griglia di valutazione delle prove scritte

Il dipartimento ha adottato la seguente griglia di valutazione delle prove scritte di matematica e fisica:

| | |
|--|---|
| Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema. | Fino al 25% del punteggio massimo (voto max 3) |
| Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente. | Fino al 50% del punteggio massimo (voto max 6) |
| Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata. | Fino al 75% del punteggio massimo (voto max 8) |
| Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa. | Fino al 100% del punteggio massimo (voto max 10) |

Dal Dipartimento di Scienze Naturali

GRIGLIA PER LE VERIFICHE SCRITTE

Problemi o risposta aperta

| DESCRITTORI | PUNTI |
|---|------------------------------------|
| Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e/o i concetti fondamentali collegati alla tematica richiesta. | Fino al 25% del punteggio massimo |
| Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare e/o i contenuti ma non li sa collegare. | Fino al 50% del punteggio massimo |
| Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo e/o di contenuti; conosce le regole e/o i contenuti che applica e/o espone non sempre in maniera adeguata | Fino al 75% del punteggio massimo |
| Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole che applica correttamente e/o i contenuti che espone con piena padronanza utilizzando terminologia e simbologia specifiche. | Fino al 100% del punteggio massimo |

Risposta multipla o vero/falso o completamento

| DESCRITTORI | PUNTI |
|---|-----------------------------------|
| Risposta mancante | 0% |
| Risposta corretta ma non motivata oppure motivata ma non corretta | Fino al 50% del punteggio massimo |

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Risposta corretta e motivata | Fino al 100% del punteggio massimo |
|------------------------------|------------------------------------|

GRIGLIA PER LE VERIFICHE ORALI

| PROFITTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITA' |
|--|--|---|---|
| <i>Ottimo / Eccellente</i> <i>Voto 9/10</i> | Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate | Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. |
| <i>Buono</i> <i>Voto 8</i> | Complete, approfondite, coordinate | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione. | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza. |
| <i>Discreto</i> <i>Voto 7</i> | Complete ed abbastanza approfondite | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave. | Effettua analisi e sintesi complete ed abbastanza approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite. |
| <i>Sufficiente</i> <i>Voto 6</i> | Complete ma non approfondite | Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori. | Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite. |
| <i>Mediocre</i> <i>Voto 5</i> | Superficiali e non del tutto complete | Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici. | Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni. |
| <i>Insufficiente</i> <i>Voto 4</i> | Frammentarie e piuttosto superficiali | Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione. | Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite. |
| <i>Molto negativo</i> <i>Voto 2/3</i> | Nessuna, poche o pochissime conoscenze | Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori. | Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente. |

Del Dipartimento di Filosofia e Storia

Religione Cattolica

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA R.C. | | | |
|---|--|---|--|
| Esposizione | Conoscenze disciplinari e competenze | Capacità di sintesi e di rielaborazione personale | Giudizio |
| Inadeguata strutturazione o frammentarietà del discorso | Frammentarie e piuttosto superficiali | Scarsa | Gravemente insufficiente/scarso |
| Disarticolata, confusa, semplicistica | Caotiche, gravemente Parziali | Inconsistente | Insufficiente |
| Semplice ordinata e sostanzialmente corretta | Essenziali relative agli elementi fondamentali | Semplice e ordinata | Sufficiente |
| Coerente e corretto, capacità | Complete ed approfondite | Buona e specifica | Discreto/più che |

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|--------------------|
| di operare collegamenti | | | sufficiente |
| Analitica ed organica del discorso | Complete, approfondite, coordinate | Appropriata, efficace | Buono |
| Analitica, organica | Complete, approfondite | Corretta con capacità di collegamenti | Distinto |
| Originale, chiara, corretta, varia | Complete, approfondite, estese | Autonoma, ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione | Ottimo |

Filosofia e Storia

| PROFITTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITA' |
|---|--|---|---|
| <i>Ottimo / Eccellente</i> Voto 9/10 | Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate | Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. |
| <i>Buono</i> Voto 8 | Complete, approfondite, coordinate | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione. | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza. |
| <i>Discreto</i> Voto 7 | Complete ed approfondite | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave. | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite. |
| <i>Sufficiente</i> Voto 6 | Complete ma non approfondite | Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori. | Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite. |
| <i>Mediocre</i> Voto 5 | Superficiali e non del tutto complete | Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici. | Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni. |
| <i>Insufficiente</i> Voto 4 | Frammentarie e piuttosto superficiali | Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione. | Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite. |
| <i>Molto negativo</i> Voto 2/3 | Nessuna, poche o pochissime conoscenze | Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori. | Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente. |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

| | | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------|
| | Livello base non raggiunto 1-4 | Livello base 6 | Livello intermedio 7-8 | Livello alto 9-10 |
|--|---------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| Contenuto | Insufficiente/errato, non risponde alla consegna | Accettabile e corretto, ma generico | Corretto e pertinente | Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna |
| Testo diapositive | Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione | Forma semplice ma corretta, troppo testo | Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave | Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave |
| Immagini e video inseriti | Non inseriti o non pertinenti | Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente | Immagini e video pertinenti e originali | Immagini e video comunicativamente molto efficaci |
| Grafica diapositive | Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro) | Complessiva chiarezza, mancanza di originalità | Efficacia comunicativa | Originalità ed efficacia comunicativa |

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

| COMPETENZE | ABILITA' /CAPACITA' | ATTIVITA' E VERIFICHE Proposte dal singolo docente |
|---|--|---|
| <p>Effettuare un rilievo grafico-fotografico e/o schizzi dal vero. Elaborare semplici proposte progettuali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Uso adeguato degli strumenti - Corretta impaginazione con eventuale inserimento di didascalie - Appropriata differenziazione dell'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.) - Acquisizione del procedimento del rilievo grafico-fotografico e sua rappresentazione. Elaborazione di semplici proposte progettuali, di modifiche dell'esistente o da realizzare ex novo. -Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altre fonti. - Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa - Capacità di visualizzazione spaziale | <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi grafici a mano libera. - Eventuali verifiche orali su specifici aspetti metodologici. - Eventuali verifiche grafiche. |

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DELL'ISTRUZIONE
5° Anno

| COMPETENZE | ABILITA' /CAPACITA' | ATTIVITA' E VERIFICHE Proposte dal singolo docente |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo dal Post-impressionismo ai movimenti delle Avanguardie Artistiche del XX secolo. - Lettura dell'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. - Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. - Capacità di lettura dell'opera d'arte. - Capacità di contestualizzazione storico-artistica. - Ampliamento del lessico artistico. | <ul style="list-style-type: none"> - Trattazione di un argomento. - Lettura dell'opera d'arte. - Test - Domande a risposta aperta - Verifica orale. |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISEGNO:

| | INDICATORI | PUNTI | Punt. Max |
|--------|---|-------|-----------|
| 1 | IMPAGINAZIONE ORDINE E PRECISIONE | | n |
| 2 | CORRETTA INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | n |
| 3 | SEGNO DIFFERENZIATO ED ADEGUATO | | n |
| 4 | APPLICAZIONE DEL METODO, CORRETTI PASSAGGI PROCEDURALI E PRECISA VISUALIZZAZIONE SPAZIALE | | n |
| TOTALE | | | n /100 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

STORIA DELLARTE:

| | INDICATORI | PUNTI | Punt. Max |
|--------|--|-------|-----------|
| 1 | PERTINENZA AI QUESITI | | n |
| 2 | CONOSCENZA DEI CONTENUTI | | n |
| 3 | CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE | | n |
| 4 | CAPACITA' DI ESPREMMERSI IN MANIERA CORRETTA E CON LESSICO SPECIFICO | | n |
| TOTALE | | | n /100 |

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

DISEGNO: prove grafiche.

STORIA DELL'ARTE: verifiche orali o scritte di storia dell'arte.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE

La valutazione si inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso degli strumenti specifici, nonché nella capacità di rielaborare le conoscenze, in rapporto agli obiettivi fissati.

Per il disegno, le elaborazioni grafiche saranno valutate in base alla:

1. Corrispondenza della richiesta del compito.
2. Corrispondenza logica tra i vari elementi geometrici.
3. Capacità di rappresentazione grafica, uso corretto degli strumenti.
4. Impaginazione e logica distribuzione delle parti rappresentati.

Per la storia dell'arte, si valuteranno:

- Corrispondenza ai quesiti formulati.
- Conoscenza del periodo storico e corrispondenza delle opere prodotte.
- Contestualizzazione storico/artistica di un'opera d'arte.
- Uso adeguato del linguaggio specifico della disciplina.

Tenendo conto dei livelli di partenza.

- valutazione scarsa (1,2,3) :
conoscenze gravemente lacunose e non corrispondente agli stimoli offerti.
- valutazione insufficiente (4) :
conoscenze frammentarie e disorganiche.
- valutazione mediocre (5) :
raggiungimento dei livelli minimi con incapacità di elaborazione autonoma.
- valutazione sufficiente (6) :
raggiungimento dei livelli minimi.
- valutazione discreta (7) :
costanza nell'impegno e nella partecipazione, capacità di applicare procedimenti in modo corretto.
- valutazione buona (8) :
padronanza del linguaggio specifico e precisione nelle costruzioni grafiche.
- valutazione ottima (9) :
capacità di operare in maniera sempre corretta e di usare in maniera appropriata il linguaggio specifico.
- valutazione eccellente (10)
capacità di operare in maniera corretta e autonoma anche in situazioni non standard.

N.B. Il livello superiore include il raggiungimento degli obiettivi indicato nei livelli precedenti.

Il presente documento viene pubblicato sul sito web della scuola e nella sezione Albo Pretorio.
La pubblicazione all'Albo ha efficacia di notifica a tutti gli effetti di legge.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Prof. Pasquale Marco ROMANO | Dirigente scolastico | <i>PM Romano</i> |
| Prof.ssa Patrizia DI PIERNO | Religione | <i>Patrizia Di Pierno</i> |
| Prof.ssa Franca PIRRO | Lingua e letteratura italiana | <i>Franca Pirro</i> |
| Prof.ssa Franca PIRRO | Lingua e cultura latina | <i>Franca Pirro</i> |
| Prof. Giovanni DI FAZIO | Lingua e cultura inglese | <i>Giovanni di Fazio</i> |
| Prof. Vito SIBILIO | Storia | <i>Vito Sibilio</i> |
| Prof. Vito SIBILIO | Filosofia | <i>Vito Sibilio</i> |
| Prof.ssa Carla RUSSI | Matematica | <i>Carla Maria Anna Russi</i> |
| Prof.ssa Carla RUSSI | Fisica | <i>Carla Maria Anna Russi</i> |
| Prof.ssa Matilde TARTAGLIA | Scienze naturali | <i>Matilde Tartaglia</i> |
| Prof.ssa Antonietta CARELLA | Disegno e storia dell'arte | <i>Antonietta Carella</i> |
| Prof. Pietro COCCO | Scienze motorie e sportive | <i>Pietro Cocco</i> |
| Prof.ssa Alessandra FALCONE | Educazione Civica | <i>Alessandra Falcone</i> |

San Severo, 15 maggio 2024